

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Детская академия»
Советского района города Казани



**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ЗА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Казань, июнь 2017 г.

Содержание:

<i>Титова А.А.</i> Проектная деятельность – эффективная форма приобщения к духовным и культурным ценностям народов Поволжья	8
<i>Белоенко Н.М.</i> Детский спектакль как составляющая социальной адаптации обучающихся. Синтез театральных и хореографических дисциплин в учреждении дополнительного образования	12
<i>Досова А.А., Досов С.Е.</i> Инновационные подходы к формированию воспитательной среды хореографической студии ЦДТ «Детская академия»	26
<i>Тейтельбаум Е.Г.</i> Роль внеклассных занятий в развитии политики-правовой культуры учащихся	32
<i>Печерей Е. П.</i> Развитие творческой активности на занятиях по информатике и ИКТ	38
<i>Шарапова Г.Ф.</i> Изучение архитектуры города Казани через обучение бумагопластике	41
<i>Титова А.А.</i> Электронная музыка как инновационное звено в системе музыкального образования	47
<i>Валиуллина Э.Р.</i> План – конспект открытого занятия по теме «Что такое Хеллоун?»	50
<i>Гибадуллина Л.А.</i> План-конспект открытого занятия по теме «Путешествие в страну «Хореография»	59
<i>Федорова К.М.</i> План-конспект открытого занятия по теме «Упражнения с оживлением предмета»	70
<i>Шарипова Д.Р.</i> План-конспект открытого занятия по теме «Предлагаемые обстоятельства»	75

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ К ДУХОВНЫМ И КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

*Титова Анна Александровна,
заведующая методическим отделом,
педагог дополнительного образования*

Духовное формирование личности ребенка происходит путем усвоения им общественного исторического опыта человечества в процессе обучения и обретения навыков практической деятельности. В народных традициях сосредоточены лучшие черты, качества личности, нравственные эталоны. В них фиксируются исторически сложившиеся нормы и принципы, отношения, взаимоотношения, идеалы. Произведения народного искусства отражают жизнь и быт людей, их представления о мироздании, обряды, праздники. Уникальный и богатый по своему содержанию опыт, накопленный в народном искусстве (устное народное творчество, музыкальный фольклор, декоративно-прикладное искусство и др.) могут служить важным средством в воспитании подрастающего поколения.

Народное творчество Поволжья является, безусловно, ценным образовательным ресурсом. Через устное творчество, песню, танец, изобразительное и декоративно-прикладное искусство дети узнают черты национального характера, присущие ему нравственные качества, представления о добре и красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности и т. д. Знакомя детей со сказками, песнями, играми, легендами народов, проживающих в нашей Республике, педагоги тем самым приобщают их к общечеловеческим нравственным ценностям. Всё это легло в основу образовательного проекта «Сказки Поволжья», реализуемого в Центре детского творчества «Детская академия» Советского района города Казани с сентября 2015 года как опыт инновационной педагогической деятельности в условиях дополнительного образования. Тема инновационной деятельности в рамках данного проекта –

«Метапредметный подход как форма активного приобщения к духовным и культурным ценностям народов Поволжья».

Во взаимосвязи изобразительного искусства, музыки, художественно-речевой, театрализованной и исследовательской деятельности образуется гармоничный синтез, позволяющий комплексно решить вопрос эффективности образовательного процесса на основе изучения народного искусства. Образовательные направленности проекта «Сказки Поволжья» – художественная, естественнонаучная, социально-педагогическая, техническая, физкультурно-спортивная. Проект реализуется в структурных подразделениях ЦДТ «Детская академия»: Научное общество учащихся, Школа РЭР, Объединения по работе со старшеклассниками, Спортивно-технический отдел, Эстрадная студия, Хореографическая студия, Художественная школа, Дидактический театр «Ретро», Организационно-массовый отдел.

Возраст обучающихся – участников образовательного проекта – 6-18 лет. Срок реализации проекта – 7 лет. Проект основан на метапредметном и компетентностном подходах обучения.

В данном проекте *метапредмет* «Духовное наследие народа» представляет собой сквозную тему, объединяющую работу структурных подразделений ЦДТ «Детская академия». Участники проекта в активной форме, через практическую и познавательную деятельность, осмысливают вековые традиции, суммируют полученные ранее знания в новых образовательных формах. С одной стороны, данный проект призван объединить педагогическую деятельность общей темой. С другой стороны, участники проекта получают возможность обобщить приобретенные знания о культуре и искусстве народов Поволжья. Погружение в проект ведет к переоткрыванию (и метапредметному



пониманию) разных и разрозненных учебных знаний. Промежуточными итогами проекта к концу очередного учебного года становятся:

1. Мультимедийная презентация, в которой задействованы все педагоги и обучающиеся – участники проекта;
2. Организация и проведение семинара-практикума обучающихся, принявших участие в проекте.

Ключевые компетенции, приобретаемые в процессе реализации проекта:

ценностно-смысловая – приобретение способности видеть и понимать ценность народного творчества, понимать свое место в историческом развитии нации;

общекультурная – познание духовно-нравственных основ, осознание своей национальной принадлежности;

учебно-познавательная – умение добывать знания о быте, нравственных законах, психологии и т.п. из народных преданий;

коммуникативная – приобретение навыков коллективного взаимодействия, приобщение к интегрированным связям в коллективе;

личностное самосовершенствование – получение навыков личностного развития, самореализации и самопознания.

Цель проекта – создание единого организационно-методического блока в учреждении дополнительного образования с учетом региональных особенностей Республики Татарстан.

Задачи проекта

обучающие: формирование общекультурной компетенции обучающихся на основе изучения национальной культуры народов Поволжья,

обучить основам воплощения элементов народного искусства различными средствами;

развивающие: разработка и внедрение единого образовательного проекта в учреждении дополнительного образования с учетом региональных особенностей Республики Татарстан, расширение представления обучающихся о традициях и культуре родного края;

воспитательные: привитие уважения к национальным традициям народов, проживающих в Татарстане.

Деятельность педагогов-участников проекта направлена на формирование национального и гражданского самосознания, культурно-творческой деятельности, развитие духовно-нравственного потенциала, повышение уровня воспитания, нравственности и социализации обучающихся.

Образовательный проект представляет собой *инновационную комплексную модель обучения* на основе национально-регионального компонента в рамках одного образовательного учреждения. Проект позволяет объединить различные направления образовательного процесса общей, всем

близкой, темой. Промежуточным результатом проекта по итогам одного учебного года является интегрированное мультимедийное представление на основе сюжета сказки народа Поволжья и семинар-практикум обучающихся, принявших участие в проекте.

Обращение к истокам народного творчества является *актуальным* и востребованным. Обращение к сказке, как одной из форм фольклора, дает возможность комплексного подхода обучения детей. Занимательность содержания, победа силы добра над силами зла, яркость персонажей, умелое сочетание элементов фантастики с реальной действительностью, образность языка, возможности импровизации – все это дает возможность использовать произведения народного творчества как средства воспитания, как источник коллективного познания.

Содержание проекта представляет собой образовательную, проектную, исследовательскую, познавательную деятельность обучающихся Центра детского творчества «Детская академия», основанную на изучении народного устного, музыкального, художественного творчества, древних традиций, обычаяев, культуры народов, проживающих в Республике Татарстан.

<i>Объединение</i>	<i>Форма реализации проекта</i>	<i>Форма представления результатов проектной деятельности</i>
Хореографическая студия	Разучивание и исполнение стилизованных хореографических композиций	Концертное исполнение хореографической композиции
Эстрадная студия	Разучивание и исполнение народных вокальных и инструментальных произведений	Концертное исполнение музыкальной композиции
Школа РЭР	Тематические уроки по мотивам народных сказок	Открытый урок
Студия ИЗО, Художественная школа	Создание художественных работ с национальным колоритом и по мотивам народных сказок Коллективная работа «Иллюстрации к народным сказкам»	Выставка художественных работ Мультимедиа презентация Оформление сцены для театральной постановки
Научное общество учащихся	Исследовательские проекты, посвященные истории народов	Открытый урок

	Поволжья Создание мультимедийных презентаций	Мультимедиа презентация
Дидактический театр «Ретро»	Инсценировка сюжетов народных сказок	Публичное исполнение театральной постановки
Спортивно-технический отдел	Изготовление кукол – сказочных персонажей Создание стилизованных поделок	Тематическая выставка Участие работ в театральной постановке
Организационно-массовый отдел	Организация итогового мероприятия проекта	Мультимедийное представление
Методический отдел	Разработка и методическое обобщение промежуточных и итоговых результатов проекта Организация семинаров по презентации проекта	Методические разработки, пособия Семинар-практикум участников проекта

Рисунок 2. Содержание проекта по структурным подразделениям ЦДТ «Детская академия».

Ожидаемые результаты. Приобщаясь к национальной культуре и традициям народов Поволжья через участие в образовательном проекте «Сказки Поволжья», обучающиеся должны

- научиться ценить культуру и традиции разных народов
- сформировать толерантное отношение к различным этническим группам
- знать способы воплощения древней культуры в современной культурно-творческой деятельности,
- повысить свой духовно-нравственный уровень.

Способы и формы оценивания результатов. Анкетирование, опрос, направленные на выявления уровня компетентности в области многонациональной культуры Татарстана и Поволжья (знание народов, особенностей художественного, прикладного, музыкального народного искусства, устного творчества, костюмов, языка и т.п.).

В ходе реализации проекта осуществляется текущий контроль – контрольные уроки. При завершении текущего этапа проекта проводится итоговый контроль в форме мультимедийного представления, включающего в

себя результаты деятельности в проекте отдельных объединений ЦДТ «Детская академия».

Этапы реализации проекта. Общая протяженность проекта – семь лет. Согласно данным Всероссийской переписи населения 2010 года, в Поволжском регионе по численности превосходят другие семь народностей – башкирская, марийская, мордовская, русская, татарская, удмуртская, чувашская. Проект реализуется в течение учебного года по предварительно выбранной тематической направленности (например, «Русская народная сказка «Морозко», «Татарская народная сказка «Три дочери», «Чувашская народная сказка «Бедный Илюш», «Башкирская народная сказка «Сказка о курае» и др.). Подготовка и реализация проекта осуществляется в несколько этапов:

1. Разработка рабочей программы на текущий учебный год с учетом тематической направленности образовательного проекта «Сказки Поволжья»;
2. Проведение занятий по теме проекта;
3. Подготовка итогового материала для представления результатов проектной деятельности;
4. Участие педагогов и обучающихся в итоговом мультимедийном представлении;
5. Организация и проведение семинара-практикума обучающихся, принявших участие в проекте.

В 2016-2017 учебном году в рамках проекта инновационная деятельность педагогов ЦДТ «Детская академия» была посвящена русской народной сказке «Морозко». Итогом совместной работы стало заседание методического объединения по инновационной деятельности, где были представлены результаты по направлениям деятельности.

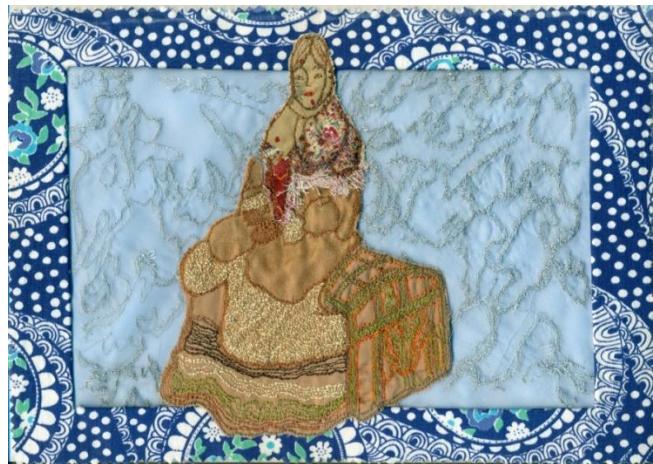


Рисунок 3. Иллюстрация к сказке «Морозко» в технике машинной вышивки. Педагог Ахметова И.Р.



Рисунок 4. Сцена из хореографического спектакля «Морозко». Педагоги Досова А.А., Досов С.Е.

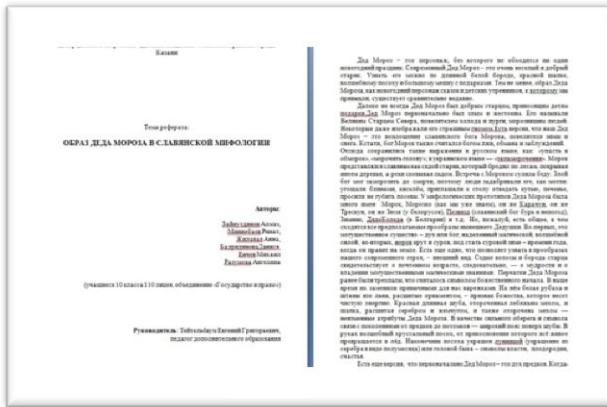


Рисунок 5. Коллективное исследование обучающихся объединения

«Государство и право». Педагог Тейтельбаум Е.Г.



Рисунок 6. Иллюстрация к сказке «Морозко» учащейся художественной школы. Педагог Барышникова О.Б.

Педагогами, участвующими в проекте, разработана система средств реализации проекта, развивающая общую идею образовательного процесса – развитие интереса детей к познанию, зарядка на дальнейшее саморазвитие в постижении окружающего мира. В данную систему вошли *методы педагогики*

сотрудничества, когда в общей коллективной деятельности рождается творчество, желание вместе постигать новое, возникает чувство взаимопомощи:

- метод коллективного творчества;
- метод совместного исследования;
- метод творческого переосмыслиния учебного материала;
- метод доверительного приобщения обучающихся к культурному наследию народа.

Данные методы направлены на развитие коммуникативных свойств личности: у учащихся появляются навыки общения, стремление к участию в общественно значимом проекте, возрастает самоуважение. Приемы и методы подготовки и реализации проекта вызывают интерес к народной культуре, формируют умение слушать других, активизируют познавательную деятельность, способствуют умению брать на себя ответственность, т.е. являются эффективным средством развития общекультурных и коммуникативных компетенций личности.

**ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОЦИАЛЬНОЙ
АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.
СИНТЕЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
*Белоенко Нина Михайловна,
педагог дополнительного образования*

Анализ ситуации. Проблема развития полноценной творческой личности с неизбежностью обращает учреждения дополнительного образования детей к заботе о гармоническом единстве и полноте всех составляющих жизни ребенка – физических и духовных сил, вершиной которых является его активное проявление в разных видах художественного, эстетического творчества. Поэтому возрастает роль гуманитарного и художественного образования.

Если расчленение искусства на отдельные виды помогает понять особенности литературы, музыки, живописи, театра, и других видов искусства,

то обратный процесс – соединение знаний об отдельных видах искусства в единый сплав, поможет создать у учащихся представление об образе эпохи, сформировать свое художественное видение мира.

В настоящее время все больше проявляется разобщённость профессиональной деятельности педагогов образовательной области «Искусство». Существующие программы не связаны друг с другом по тематике, не акцентированы на осознание детьми единой образной природы всех видов искусства. Кроме этого, групповая форма работы не позволяет педагогам в должной мере осуществлять индивидуальный подход в процессе художественного образования.

Отчасти эти проблемы решаются в учреждениях дополнительного образования детей, за счёт проводимых культурно-массовых мероприятий, но они носят эпизодический характер и организуются по принципу сборного концерта, что заставляет детей воспринимать отдельные виды искусства как совершенно обособленные явления. Данные мероприятия не направлены на осознание детьми общности всех видов искусств и не могут решить проблему недостатка восприятия детьми синтетических видов искусства, где интеграция искусств реализуется в едином, целостном художественном процессе.

Из всего вышесказанного можно выделить следующие **противоречия**:

- наличие социального заказа на полихудожественное воспитание детей и отсутствие чётко и грамотно разработанной системы полихудожественного воспитания в условиях дополнительного образования детей;

- противоречие между необходимостью индивидуализации процесса полихудожественного воспитания (личностное присвоение художественных ценностей) и групповой формой обучения в учреждении дополнительного образования детей;

- противоречие между потребностью учебно-воспитательного процесса в создании системы интегрированного воспитания детей в единстве

образовательной и внеурочной деятельности и недостаточность нормативно-правового и научно-методического обеспечения данной работы в Центре детского творчества.

В связи с вышесказанным, возникает проблема: каковы пути и способы синтезирования дисциплин художественно-эстетического цикла для создания системы интегрированного художественного развития учащихся разных возрастных групп в условиях дополнительного образования.

Актуальность проекта. Совершенствование художественно-эстетического образования, как необходимой составляющей формирования творческой личности ребёнка, является одной из актуальных проблем образовательной системы Центра детского творчества «Детская академия». На протяжении многих лет педагогический коллектив активно работает над созданием условий для художественного развития и обучения детей. К настоящему времени процесс художественного воспитания в Центре складывается из нескольких составляющих. Основным звеном является дополнительное художественное образование, получаемое учащимися по таким предметам, как: «Театр», «Хореография», «Вокальное искусство», «Изобразительное искусство», предусмотренных учебным планом учреждения.

В настоящее время появляется много новых идей реформирования дополнительного образования, в которых затрагиваются проблемы возрастающей роли культуры, искусства как духовного источника и способа развития целостного восприятия и целостного мышления ребёнка. Актуальным в современных условиях становится исследование процессов обучения и воспитания личности на основе интегрированной художественной деятельности, которая является основой целостного восприятия мира и способствует культурному, эстетическому и эмоциональному развитию личности.

Интегрированное художественное воспитание школьников – это приобщение воспитанников к искусству, которое позволит им понять истоки

разных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки из области каждого искусства. Основным средством перехода станут взаимодействие искусств и их интеграция.

Если взаимодействие театрального и хореографического искусств может быть реализовано во взаимном иллюстрировании искусств, при общей теме, то интеграция предполагает взаимное проникновение этих видов искусств в едином занятии на основе их взаимопомощи. Это будет способствовать развитию целостного художественного сознания, чем простое взаимодействие. Образовательный процесс, выстроенный на взаимодействии и интеграции этих искусств, позволит личности ребенка развиваться и внедриться в творческую деятельность, работать на пределе своих потенциальных возможностей и тем приумножать и развивать их.

Цель проекта - развитие художественной культуры учащихся в опоре на интеграцию театрального и хореографического искусств в продуктивной творческой деятельности.

Задачи:

- провести анализ имеющегося опыта полихудожественного развития детей в рамках дополнительного образования детей;
- на основе проведённого анализа определить педагогические условия формирования системы интегрированного художественного развития детей в рамках дополнительного художественного образования ЦДТ «Детская академия»;
- модернизировать существующие в учреждении программы дополнительного художественного образования (или создать новые) в опоре на выявленные теоретические положения и педагогические условия;
- разработать и апробировать модель системы полихудожественного развития детей на примере интеграции театральной и хореографической дисциплин;

- разработать комплекс педагогических технологий, реализующий интеграцию театральных и хореографических искусств в образовательном процессе и направленный на восприятие (в произведениях) и создание (в творческой деятельности) воспитанниками художественного образа, как универсальной основы языка этих видов искусств;

- разработать методику диагностирования промежуточных и итоговых результатов данного образовательного процесса;

- провести опытно-экспериментальную работу на базе ЦДТ «Детская академия»;

- обобщить результаты проделанной работы.

Целевая группа проекта: воспитанники театрального и хореографического объединений ЦДТ «Детская академия» в возрасте от 7 до 15 лет.

Участники проекта: педагоги дополнительного образования по предметам «Актерское мастерство» и «Хореография».

Предмет исследования

Основная идея проекта заключается в процессе формирования системы интегрированного художественного развития детей в ЦДТ «Детская академии» через синтез театрального и хореографического видов искусств, при доминировании одного из них как на занятиях, так и при постановке детских спектаклей. При этом педагогические технологии, используемые в художественно-эстетическом образовании детей, будут опираться на единую природу этих видов искусства и полихудожественные возможности каждого ребёнка.

Сроки реализации проекта: сентябрь – май 2013-2014 учебного года.

Этапы реализации проекта.

1. Разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса (сентябрь 2013)

2. Организация интегрированного учебно-воспитательного процесса театрального и хореографического объединений (в течение учебного года)

3. Разработка сценария спектакля, утверждение состава участников, распределение ролей (октябрь-ноябрь 2013)

4. Диагностика и мониторинг образовательного процесса в форме промежуточной аттестации воспитанников, корректировка образовательного процесса (декабрь 2014)

5. Постановка детского спектакля (декабрь-март 2013-2014)

6. Участие в конкурсах детских театральных коллективов (март-май 2014)

Программа проектных мероприятий

Учебно-тематический план

Название тем	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Характерность	1	4	5
2. Темпо – ритм	1	4	5
3. Куски и задачи	1	4	5
4. Сверхзадача и сквозное действие	2	4	6
5. Действенный анализ пьесы	2	20	22
• Этюды на предлагаемые обстоятельства			
• Этюды на предысторию			
• Этюды на события			
Пластическое выражение предлагаемых образов.			
6. Мизансцена. Пластическое воплощение образа.		18	18
7. Создание логики действия роли		6	6
• Логика физических действий			
• Внутренние действия			
8. Работа над словом в пьесе		14	14
• Словесное взаимодействие			
• Освоение текста роли, превращение авторских слов в свои собственные			
9. Построение мизансцен. Драматургия образа через хореографические движения.		18	18
10. Работа на сцене.		20	20
- Классический танец. Усложнённый экзерсис. Арабески.			
- Народно-сценический танец.			
- Татарский народный танец.			
- Русский народный танец.			
- Историко-бытовой танец.			
- Современный эстрадный танец.			
Поиск красок приспособлений		2	2
Музыкальное и хореографическое оформление		2	2

Художественно-хореографическое воплощение спектакля		2	2
Световое оформление спектакля		1	1
Черновые прогоны		2	2
Генеральные прогоны		2	2
Подготовка к экзаменационному спектаклю	1	2	3
Показ экзаменационного спектакля		1	1
Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.		10	10
Всего	8	136	144

Содержание образовательного проекта. Необходимо воспитанников научить определять характер действующего лица, найти его «зерно» (мировоззрение), мироощущение, эмоциональную сущность образа, так как поступки, действия складываются от характера действующего лица. Верный и более легкий путь воплощения образа по частям. 1 – видеть движение, 2 – слушать речь, 3- проникать в его душевную жизнь. Из всего, что стоит перед внутренним взором, выбираем одну черту: движение рук, походку, наклон головы, слово, фразу, взгляд характерный, жест, душевное состояние и т.д. Учащиеся с вниманием изучают характерный пластический жест, а затем они это воплощают.

Темпо-ритм механически, интуитивно или сознательно действует на внутреннюю жизнь. На чувство и переживания. В мастерстве актера ритм является важным фактором передачи всей гаммы чувств человека, эмоциональных процессов его движений. Ритмы бывают: внешний и внутренний. Темп – это скорость или длительность. Тakt – это мера времени, но его продолжительность зависит от темпа, от скорости. Изучение темпо – ритма поэтапно: 1 – изучение темпо – ритма действия; 2 – темпо – ритм в этюдах, отрывках, спектаклях.

Научить идти воспитанников по сквозному действию роли во время спектакля не по маленьким задачам, действиям, а по большим эпизодам и крупным действиям, указывающий на подобие фарватера творческий путь. Деление пьесы и роли на маленькие задачи, действия и факты допускаются лишь

как временная мера в процессе подготовительной работы, а к моменту творчества они соединяются в большие эпизоды, в большие действия. Чем крупнее эпизоды, тем их меньше по количеству. А чем их меньше, тем легче охватить с их помощью всю пьесу и роль в целом. Пока эпизоды и задачи пьесы и роли (этюды) разрознены и существуют отдельно, об общей связи в целом, нельзя говорить о наличии пьесы. Надо подобрать их друг к другу по их внутренней сути и пронизать одной общей сквозной линией. Но для этого необходима основная конечная цель всего произведения – сверхзадача. Она должна притягивать к себе все остальные эпизоды и задачи. Этой целью является основная, главная мысль, идея, ради которой автор взялся за перо. Этапы прохождения данных элементов: 1 – эпизоды, факты и творческие задачи; 2 – сверхзадача, сквозное действие.

В методе действенного анализа проводится анализ, который называется «разведка умом». Возможен анализ сразу «на ногах», когда роли прочитаны. Репетиция на этапе анализа предпочтительней проводить со всем составом, так как на этих репетициях идет «сговор»: вырабатывается общая позиция, складывается творческая общность. После работы «за столом», которую нельзя передержать по времени, надо переходить к репетициям в выгородках. Действенный анализ – это период «разведки действием», т.е. продолжается тот же анализ, но через физическую пробу, попытку – этюд, в котором проверяется то, что нашли, предложили в «разведке умом». С момента перехода на этюды, репетиционные условия должны быть максимально приближены к сценическим. Ведется поэтапная работа на характерность образа героев. Применяется ПЖ, как способ репетиции.

Мизансцена – основной элемент мастерства актера. Через нее рождается стиль, жанр спектакля. Через мизансцену стали выражать действия персонажей, определять логику их действий. Научить ребенка находить себе мизансцену в зависимости от задачи выполняемого действия, настроения, переживания. На

занятиях стремиться приучать воспитанников к экспромтам в мизансценах, которые открывают глубину и простор в творчестве.

Только тогда, когда ученики поняли логику и последовательность, когда почувствовали правду физических действий, поверили в то, что делается на площадке, им не трудно повторять ту же линию действия в разных предлагаемых обстоятельствах, которые дает пьеса.

Через мизансцену можно ярче выражать действия персонажей. Выделять логику действий. Мизансцена рождает стих, образ спектакля.

После того, как заживут события пьесы, воспитанник, в полной мере, освоит линию сквозного действия роли; после того, как сверхзадача из предпосылки станет сценической реальностью, идет работа по организации спектакля в сценических условиях. Надо выразительно организовать спектакль, а выразительность зависит от замысла. Не думайте, что действенный анализ снимает вопрос о замысле педагога – режиссера. Параллельно, работая с учащимся, педагог решает вопросы: оформление музыкальное, художественное, звуковое решение ритма, грима, света и цвета. Прогоны. Чувство своевременности прогона тоже из области педагогического чувства.

Экзаменационный показ спектакля. В конце обучения воспитанники должны уметь оценивать события; находиться в конфликте пьесы; видеть перспективу роли, сверхзадачу; находиться в образе, характере; выдерживать темпо-ритм спектакля.

Методическое обеспечение образовательного процесса. Формы работы в организации учебно-воспитательного процесса по реализации проекта используются разнообразные формы работы:

1. занятие развивающих театральных игр – основная форма организации образовательного процесса – имеет следующую структуру;

- зачин (зачины – коллективные упражнения всей группы (продолжительность не более 5 минут), настраивающие группу перед началом занятия, своеобразное творческое «Здравствуйте» педагогу);

- самостоятельный творческий блок (летопись предыдущего дня, стихи – в подарок, творческий рейтинг);

- творческий туалет и тренинг; этюдные показы; сюрпризные показы; обсуждение показов; работа над учебным материалом (этюдами, сюрпризами);

- финал занятия.

2. Репетиции (застольные, в выгородке, на сценической площадке, технические) – одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала).

3. Беседы (индивидуальные и групповые по содержанию курса, воспитательные).

4. Творческие встречи (с деятелями культуры и искусства, творческими мастерскими, театральными коллективами города, России и зарубежья).

5. Сборы (тематические, организационные).

Основным приемом организации образовательного процесса является сочетание следующих методов обучения:

Словесные – рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслинии получаемой информации, в выполнении записей в творческом дневнике, работе с учебным материалом.

Наглядные – демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, макетов), а также просмотр видеофильмов, кинофильмов, телепередач и т.д.

Практические – тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данний метод обучения по программе «Развивающие театральные игры» является основным методом.

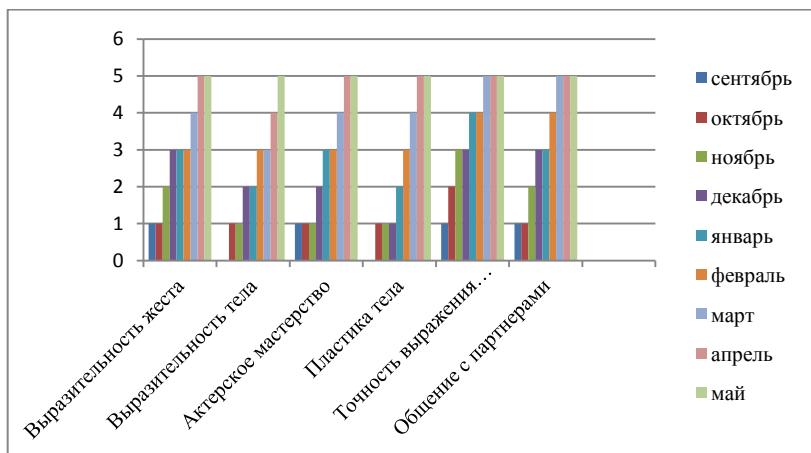
Занятие должно разделяться на несколько частей, которые охватывают работу сразу по нескольким жанрам. Очень важно показать детям с первых занятий танцевальную композицию, над которой в дальнейшем будут работать на занятиях. Это необходимо для того, чтобы заинтересовать детей сразу.

Показы должны быть очень лаконичными, чтобы не рассеивать внимание детей. Необходимы обобщающие занятия, на которых всё пройденное будет показываться каждым ребёнком индивидуально и под самостоятельный счёт.

Диагностика и мониторинг образовательного процесса

Критериями оценки являются:

- выразительность жеста;
- выразительность тела;
- актерское мастерство;
- пластика тела;
- точность выражения эмоции;
- общение с партнерами.



Работа с воспитанниками-актёрами проходит в три этапа:

1. "Застольный период" – заключается в чтении и анализе выбранной пьесы.

2 . Работа с исполнителями в выгородке. После работы за столом у ребят накапливаются предполагаемые действия, и возникает желание действовать (играть). Начинается поиск мизансцен и этюдная работа над пьесой.

3 . Работа исполнителей на сцене – это перенос репетиции в декорации, закрепление мизансцен, работа над целостностью спектакля, поиск атмосферы и темпо-ритма спектакля.

Ожидаемые результаты реализации проекта. Оценка эффективности интегрированного учебно-воспитательного процесса будет производиться на основе:

- результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся,
- анкетирования родителей и педагогов,
- количественных и качественных показателей участия воспитанников в совместных художественно-творческих мероприятиях учреждения, в исполнительской деятельности на этих мероприятиях, участию в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях публичного представления детского художественного творчества;
- количества и качества разработанных методических материалов (сценарных разработок, методических пособий и др.).

Ожидаемые результаты образовательного процесса:

- развитие общей художественной культуры воспитанников, выражющейся в развитии интеллектуальной художественности (владение языком театрального и хореографического видов искусств, знание вершинных образцов литературы, музыки, танца и театра), культуры эмоционально-эстетического восприятия и оценки явлений искусства и жизни, развитии

способности и потребности к творческой художественной деятельности в разных областях искусства;

- создание системы интегрированного художественно-эстетического развития детей ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани на основе интеграции различных видов искусств;

- разработка методического и программного обеспечения основе синтеза искусств, для внедрения в образовательный процесс учреждения;

- разработка методики диагностирования уровня полихудожественного развития учащихся;

- обобщение результатов опытно-экспериментальной работы в мероприятиях по обмену педагогическим опытом педагогов художественно-эстетического направления по проблемам интеграции художественного развития школьников, публикации результатов работы в научно-методических изданиях.

Научно-методическая обеспеченность предлагаемого образовательного процесса:

Для успешной реализации поставленных целей и задач педагоги имеют, и использует в учебно-воспитательном процессе следующие образовательные программы:

- авторская образовательная программа «Актерское мастерство»;
- образовательная программа «Основы классического танца»;
- комплексная образовательная программа «Дидактический театр «Ретро».
- мультимедийное пособие по хореографии, актерскому мастерству;
- банк сценарных разработок для постановки спектаклей и культурно-массовых мероприятий.

Материально-техническое обеспечение образовательного проекта предполагает наличие репетиционных помещений; хореографического зала; актового зала; костюмерного помещения; гримерной; мебели (стулья, столы,

шкафы, ширмы); декорации и бутафории; материалы и принадлежности для изготовления костюмов; костюмов, головных уборов, париков (исторических, современных, танцевальных, сказочных персонажей); световой аппаратуры (световые пушки, фонари навесные и на стойках); световой и звуковой рубки; мультимедийной, звуковой и видео профессиональной аппаратуры; ноутбука; игровых средств обучения (мячи разного размера, скакалки, набор кубиков, цветные карандаши, фломастеры, набор лоскутов, нитки, иголки и бисер, набор ключей и пуговиц, карточки для импровизаций).

Обучение предполагает профессиональную направленность. Выпускники могут выбрать профессию актера или хореографа и поступать в специализированные ВУЗы и училища Республики Татарстан и России.

Прогнозируемые социальные эффекты. Главный результат реализации данного образовательного проекта – выпуск группой четырех спектаклей, которые планируется представить к показам на театральных фестивалях района, города, региональном и международном уровнях. Помимо этого формой проверки результатов освоения образовательного процесса являются ежемесячные творческие показы на праздниках и мероприятиях учреждения.

Дальнейшее развитие проекта. Результаты представленной педагогической работы по данному проекту могут быть полезны другим педагогическим работникам системы дополнительного образования детей для дальнейшего развития и совершенствования дополнительного художественного образования детей. Поскольку предлагаемый педагогический опыт не требует привлечений дополнительных кадровых, методических и организационных ресурсов учреждений дополнительного образования детей, то опыт работы по данному проекту может быть транслирован (адаптирован) к условиям других учреждений дополнительного образования как городских, так и сельских.

Заключение. Основной задачей художественного воспитания в современном дополнительном образовании является решение проблемы

целостного развития художественного сознания воспитанников. Широкое вовлечение искусства в образовательный процесс дает возможность учащимся сформировать представление об особенностях различных культур, о специфике их взаимодействия, как в прошлом, так и в настоящем, создать благоприятные условия для формирования художественного сознания учащихся, обогатить их духовно.

Разработка проекта велась с учетом, во-первых, интересов и творческих возможностей учащихся, во-вторых, организационной и методической базы образовательного учреждения. Поэтому при планировании занятий в объединениях предполагается осуществлять контроль загруженности детей с учетом возрастных особенностей детей, а также корректировать время занятий с целью оптимизации образовательного процесса.

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ ЦДТ
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ»**

*Досова Альфия Ахметовна,
заведующая хореографической студией,
педагог дополнительного образования*

*Досов Сергей Евгеньевич,
педагог дополнительного образования*

Инновационная деятельность, являясь целенаправленной, научно-обоснованной деятельностью, вносящей в определенную социальную организацию стабильные изменения, активизируется во всех областях человеческой жизни в кризисные времена. Однако, следует отметить, что основным критерием инновационной деятельности является не столько собственно нововведения, сколько их ценностный смысл. Объектом инноваций сегодня являются все компоненты образования, в том числе и дополнительного,

но все они имеют единый ценностный смысл - это гуманистическая направленность, проявляющаяся в

- личностном развитии всех объектов педагогического процесса;

- уходе от оценок за слепое копирование по принципу «делай как я» к оценке за самостоятельную познавательную деятельность и творчество;

- взаимодействии объектов учебного процесса.

Большинству этих требований, если вести речь о занятии хореографией, отвечает хореографический спектакль, как средство оптимизации учебно-воспитательного процесса в танцевальном коллективе.

При постоянно возрастающей учебной нагрузке в общеобразовательной школе возникла объективная необходимость решать задачи дополнительного образования, используя нетрадиционные формы и методы обучения, а именно, создание хореографического спектакля на базе танцевального коллектива. Следует отметить, что в существующей учебно-методической литературе на сегодняшний день хореографический спектакль как форма обучения танцу не рассматривался.

В основе создания и использования данного инновационного процесса лежит объективная потребность большинства детей в творчестве, самовыражении, сопричастности к делу, проявляющихся наиболее ярко в процессе совместной постановочной работы, а также возможности собственной интерпретации известных и неизвестных литературных персонажей.

Целями и задачами предлагаемой технологии являются:

- приобщение детей к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, удовлетворение потребностей и интересов с использованием нестандартных форм обучения;

- формирование у учеников танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения ими традиционного материала и нетрадиционного материала;

- развитие индивидуальных способностей детей, вовлечение в творческий процесс вне зависимости от их хореографической одаренности, что позволяет чувствовать каждому ребенку уверенность в себе и востребованность в коллективе;
- замена монотонности уроков, тренажей, этюдной работы участием в творческом процессе;
- достижение взаимопонимания между детьми родителями, педагогами в процессе их совместной творческой деятельности и постепенная их экстраполяция на другие сферы общения.

Использование данной технологии позволяет:

- дифференцировать хореографические возможности детей (материал спектакля позволяет легко это сделать);
- выявлять наиболее яркие творчески одаренные личности и ориентировать их в профессиональном направлении;
- вносить элемент состязательности при назначении их на заглавные роли;
- спектакль позволяет не только хореографически и музыкально образовывать детей, но и пробуждать в них актеров, что в свою очередь позволяет учащимся знакомится с искусством мимики, жеста, грима, создания сценических костюмов и аксессуаров;
- разработка авторского либретто, декораций, костюмов требует от учащихся обращения к литературе, изобразительному и театральному искусствам, истории родного края, хореографическому наследию народов мира; стимулирует посещение театров, музеев, выставок и т.д.;
- оригинальные либретто предоставляют неограниченные возможности в создании ролей с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- коллективное творчество над созданием либретто, костюмов, декораций, аксессуаров требует вовлечения в творческий процесс не только учащихся, но их

родителей, что способствует созданию в коллективе доверительных, доброжелательных отношений, улучшению взаимопонимания между родителями и детьми и развитию демократической обстановки.

Краткое описание технологии.

Многолетний опыт работы с детьми в хореографическом коллективе показывает, что лишь около 20% детей имеют выраженные способности к хореографической деятельности, тогда как потребность и стремление к занятию хореографией проявляет очень большое количество детей. Желание сохранить в детских душах это стремление, укрепить любовь к танцу и развить имеющийся потенциал требует новых неординарных путей в решении этих задач. Такой формой обучения хореографическому искусству может служить хореографический спектакль. Поскольку театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с хореографией, музыкой, изобразительным искусством, то участие детей в театральном представлении открывает огромные возможности для многостороннего развития их способностей и раскрытия индивидуальных склонностей по интегральной модели.

Пути воспитания и обучения в предлагаемых условиях:

- индивидуально-личностный подход;
- комплексность обучения;
- принципы интеграции дисциплин;
- диалогичность общения с педагогом;
- ранняя ориентация на конкретную профессиональную сферу;
- воспитание средой;
- творческое сотрудничество родителей двух поколений с детьми и педагогами (расширение социальной сферы учащегося);
- преемственность во всех звеньях обучения.

Программное обучение хореографическому искусству предполагает обучение основам классического, народно-сценического и историко-бытового танцев. Наиболее сложным для изучения является историко-бытовой материал. Возможность изучения его в виде сцен и вставных номеров в хореографические спектакли дает быстрые и впечатляющие результаты. Каждый танец существует не сам по себе, а окрашивается образными красками, обретая естественность и жизненность, тем самым, украшая отдельные сцены общего спектакля. Достигнув определенных результатов, хореографический коллектив оказался востребованным в выступлениях с Государственным симфоническим оркестром РТ и Татарским государственным оркестром народных инструментов, иллюстрируя такие музыкальные произведения как менуэт, гавот, галоп, вальс, полька, гальярда, полонез, павана и т.п. Безусловно, каждое выступление с такими прекрасными коллективами приносит творческое удовлетворение детям и родителям, повышает самооценку, вдохновляет на дальнейшую творческую деятельность.

Ребенок готовится к жизни в большом и сложном обществе, впитывая культуру, моральные ценности и жизненный опыт, в первую очередь, своей семьи и ближайшего окружения. Кроме того, он наследует и физические данные своих родителей, где далеко не всё безупречно. В процессе занятий хореографией устраняются некоторые физические недостатки (сутулость, плоскостопие, ожирение), устраняются психологические зажимы, обусловленные этими несовершенствами. А если ребенок не умеет вести себя в коллективе, в процессе занятий в игровой форме обучается вежливым манерам, нормам поведения в обществе. Результат – уверенность в себе, своих силах и открываяющихся возможностях.

Институциональный механизм социализации личности – это влияние школы, класса, кино, телевидения – играет огромную роль, социальное и нравственное становление осуществляется только в процессе общения с другими людьми.

Хореография же – лучшая сфера общения и процесс этот доставляет массу положительных эмоций. Происходит процесс накопления опыта эмоциональных переживаний, формируется необходимый для общения эмоциональный запас, а это – контактность, доброта, бескорыстие, умение сопереживать, радоваться чужому успеху и бороться за общий результат. Таким образом, на всех возрастных ступенях детства закладываются те нравственные качества, которые будут определять ребенка как личность во взрослой жизни. Коллективные переживания сплачивают детский коллектив, рождают чувство единения и коллективной радости от успеха или поддержки в трудные минуты их подчас нелегкой детской жизни.

Дети общаются в том культурно-социальном слое хореографического ансамбля с его морально-психологическим климатом, который типичен для данного культурного образования, и который создает определенный стиль жизни, поведения, культуры общения. Воспитание в коллективе, ансамблевая деятельность дает ребенку ощущение своей нужности, делает его в несколько раз сильнее, поскольку он не одинок и не отвержен.

В процессе своего физического и эстетического развития и роста учащиеся нашей судии достигают определенных успехов, приобретают навыки, позволяющие им выступать на лучших сценах города Казани с ведущими коллективами республики. Сотрудничество с Государственным симфоническим оркестром РТ и Татарским государственным оркестром народных инструментов, ведущими артистами ТО и Б безусловно, способствуют социализации ребенка, т.к. общение с субъективно значимыми для ребенка и его родителей лицами оказывает благотворное воздействие и ощущение востребованности и значимости.

Роль педагога в социализации детей достаточно высока, ведь он непосредственно занимается социальным воспитанием учащихся, передавая подрастающему поколению такой социальный опыт, который с точки зрения

старшего поколения должен обеспечить формирование определенного типа личности.

РОЛЬ ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ В РАЗВИТИИ ПОЛИТИКО-ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

(на примере кружка «Государство и право»)

*Тейтельбаум Евгений Григорьевич,
педагог дополнительного образования*

Современная жизнь требует от молодого человека, выходящего во взрослую жизнь, умений четко ориентироваться в сложной, противоречивой и порой не вполне «чистой» политике, а также в юриспруденции. В то же время ввиду загруженности учителей и родителей и недостаточности школьной программы школьникам не дается достаточных знаний по этому вопросу.

Кружок «Государство и право» предназначен как раз для исправления этого недостатка, а также развития правовой и политической компетентности школьников. Занятия в рамках его образовательной программы заложат основы правовой и политической компетенции, а также создают условия для будущего профессионального обучения старшеклассников.

Программа предназначена для учащихся 9-11 классов.

Программа первого года обучения преследует цель первичного ознакомления учащихся с базовыми знаниями о происхождении государства и права, их роли в жизни общества, а также о правах и обязанностях несовершеннолетних. Изучение предваряется вводными лекциями о происхождении и сущности государства и права как общественных институтов. Данные занятия преследуют цель показать учащимся, что политика и право – это не какие-то абстрактные вещи, знания о которых бесполезны в реальной жизни, а самые жизненные предметы, с которыми сталкивается каждый человек независимо от его профессии, образования, занятий и уровня доходов.

Первая тема – **«Право в жизни человека и общества»**. Ее цель – показать, что человек, право и общество – взаимосвязанные между собой институты, целью которых является регулирование отношений внутри общества.

Следующая тема – **«Правовое государство»**. Изучение начинается с анализа основных признаков данного определения (верховенство закона, разделение властей). Затем следует перейти к изложению истории формирования данного понятия как в теории, так и практике. Центральной идеей данной темы должно быть то, что главный атрибут правового государства – неуклонное следование принципу прав человека как в теории, так и на практике. Это служит связующим звеном со следующей темой.

«Права человека». Изучение этого проблематики начинается с классификации прав (социальные, юридические, культурные и т.д.) и к изложению истории формирования концепции прав человека и влияния разных философских учений на этот процесс. Целью изложения материала по данной теме является показ того, что уровень развития любого современного государства определяется тем, насколько в нем соблюдаются права его граждан. Столь же важно показать, что господство принципа прав человека в теории и на практике отнюдь не означает вседозволенность и что права одного человека кончаются там, где начинаются права другого.

Для лучшего усвоения материала необходимо развивать у учащихся навыки работы с литературой. Лучшего всего для этого подходят энциклопедии издательства «Аванта» тома «Право», «Общество» и «Политика». Необходимо проводить опросы учащихся, а также обсуждение пройденного материала. Рекомендуется начать анализ первоисточников по правам человека («Декларации прав человека и гражданина», «Билль о правах» и т.д.).

В задачи второго года обучения входит развитие правовых навыков, полученных в первом году, а также ознакомление с внутренним устройством, механизмом функционирования государственного аппарата РФ. Это имеет

целью формирование знаний о стране, гражданами которой они являются с целью пробудить неравнодушие к ее судьбе.

Первая подтема, изучаемая во втором году - «**Теоретические аспекты внутреннего государственного устройства**». Вначале вполне можно спросить мнение самих учащихся, что они считают основными признаками государства. Они могут инстинктивно назвать некоторые признаки (такие, как армия, государственный суверенитет, герб, флаг и гимн). Но все же им следует объяснить, что, помимо вышеперечисленных признаков, для государства также необходимо наличие органов публичной власти и писанного свода законов, а также организация внутренней структуры по территориальному признаку. Говоря о наличии законов как атрибуте государственности, нужно спрашивать у учащихся, какие знаменитые законодательные памятники древности и средневековья им известны.

Вторая тема включает в себя изучение **структуре российского права** согласно Конституции РФ и, прежде всего, таких его отраслей, как гражданское право, уголовное право и административное право. Необходимо привлечь внимание учащихся к разнице понятий «уголовное право» и «административное право». Необходима интенсивная работа с документами относительно отраслей права, а также дискуссии о соотношении права, морали и обычаев.

Другая важная проблема данной темы – правовая культура. Важно показать учащимся, что законность в обществе зависит от их самих и, прежде всего, от их правовой сознательности.

Изучение **политической структуры современной России** следует начать с анализа ее Конституции. Тут сложно обойтись мимо теоретического изложения термина и истории конституционализма в зарубежных странах. Потом следует перейти к истории российского конституционализма. Необходим также тщательный анализ различных конституций на семинарах. Учащихся надо подводить к мысли о том, что конституция – это основной закон государства,

определяющий его внутреннее устройство и что остальные законодательные акты должны не противоречить Конституции. Затем следует перейти к рассказу о структуре органов государственной власти РФ и местного самоуправления. Необходимо подчеркивать, что Конституция РФ закрепляет право граждан РФ участвовать в политической жизни РФ. В качестве подведения итогов второго года обучения планируется организация круглого стола на тему «перспективы российской государственности» и открытого микрофона на тему «Я – президент России».

Помимо этого, для лучшего усвоения темы планируется написание школьниками рефератов по пройденным темам, а также организация дебатов и изучение литературы по тематике - «История политических и правовых учений» П.Н. Нерсесянца, «Введение в правоведение» Графского В.Д., Русанов Д.Н. «Основы политологии для начинающих». Необходимо для закрепления материала проводить работу с юридическими источниками – прежде всего, конституцией РФ, а также трудовым и административным кодексом.

В задачи третьего года обучения входит развитие и обобщение знаний о государственном устройстве России с целью лучшей подготовки к участию в общественной и политической жизни страны.

Первая тема – это изучение **сущности власти и ее видов**. Данное изучение начинается с рассмотрения основных теорий происхождения государства (теологической, семейной, классовой и т.д.). Необходимо привлечение общих познаний учащихся, изучение первоисточников и происхождении государства наряду с развернутыми дискуссиями на вышеперечисленные темы. Так, например, при разговоре о теологической теории необходимо прочитать фрагменты Августина, семейной - Аристотеля, а классовой – Энгельса.

Говоря о теории разделения властей на исполнительную, законодательную и судебную, необходимо поставить перед учащихся вопрос о

причинах подобного явления. Для этого необходимо прочитать труд Монтескье «О духе законов». Сущность разделения властей необходимо пояснить конкретными примерами.

Вторая тема – **«Политическая система общества»**. Одним из основных инструментов участия политической являются политические партии. Следует рассказать учащимся о типологии политических партий и их краткой истории. Интересным представляется и исторический экскурс о происхождении терминов «правый – левый - центрист» и об истории политических партий, как в РФ, так и на Западе. Тут необходим небольшой теоретический экскурс на тему необходимых атрибутов любой политической партии, для чего необходимо привлечение книги Г. Алмонда «Политическая наука» и Г. Истона «Прошлое и настоящее политической науки», а также А. Шлезингера «Циклы американской истории». Интересной представляется дискуссия на тему партийно-политической системы в современной РФ. Разумеется, изучение подобной темы сложно представить без анализа источников по истории политических партий.

Наконец, в завершении спецкурса предполагается написание учащимися проектов, где на основании полученных в ходе занятий они в письменной форме высказывают свои идеи, замечания и предложения по развитию и реформированию политico-юридической системы РФ. Лучшие из исследовательских работ учащихся выдвигаются на конференции различного уровня.

Стоит отметить, что примерно две трети занятий направлены не на простое получение теоретических знаний, а на расширение и углубление предметных и общеобразовательных умений. Материал не повторяет изучаемое школьниками в основной школе, а выводит их на новую ступень знаний.

К числу форм и методов, используемых в ходе контрольных занятий, относятся:

1. Семинары – развиваются навыки работы с источниками, их первичного и вторичного анализа, сравнения и сопоставления, а также помогают работать с документами и ориентироваться в хитросплетениях законов.

2. Дискуссии – проводятся с целью формирования в учащихся умения вести полемику, а также развития искусства публичных выступлений и формирования своего мнения, а также умения его отстаивать (при уважении к чужому)

3. Инсценировки (политических дебатов и юридических процессов) – проводятся с целью непосредственного практического погружения в изучаемый предмет с целью его лучшей усвоения.

4. Написание письменных работ (эссе, сочинений, проектов) – имеют целью закрепить теоретическое усвоение предмета в практической форме и формированию собственной позиции

5. Круглые столы, посвященные обсуждению актуальных социально-политических вопросов современности

6. Инсценировка исторических событий, связанных с историей государства и права.

7. деловые, ролевые игры, мини-исследования, сообщения, заполнение таблиц, работы с документами, рассмотрение правовых конфликтов и проблем.

Применяются различные методы и формы работы: индивидуальная, групповая деятельность. Курс призван внести свой вклад в формирование политического сознания учащихся как сложной системы, компонентами которой выступают знания и представления о политике, личностные и ценностные отношения к ней, а также соответствующие им установки и модели поведения.

Упор делается на самостоятельную и творческую работу учащихся. Особое внимание уделяется развитию умений дискутировать, доказывать свою точку зрения и опровергать оппонента, что особенно актуально сейчас.

В результате образовательная программа курса «Государство и право» не только успешно решит такие задачи, как развитие политической и юридической грамотности учащихся, но и внесет значительный вклад в формирование у них чувств гражданственности, патриотизма и неравнодушия к судьбе родной страны.

Список литературы:

- 1) Алексеев С.С. Право. Законы, правосудие, юриспруденция в жизни людей. Начальные сведения. М.: Норма-Инфра 1998. 192 с.
- 2) Жук Л.И. Ты имеешь право. Минск: Изд.ООО «Красико-Принт». 2003. 134 с.
- 3) Бобкова Н.Н. Азбука права. Волгоград: Учитель. 2006. 341 с.
- 4) Морозова С.А. Методика преподавания права в школе. М.: Новый учебник. 2004. 272 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНФОРМАТИКЕ И ИКТ

*Печерей Евгения Павловна,
заведующая отделом «Научное общество учащихся»,
педагог дополнительного образования*

*Если ученик в школе не научился сам ничего творить,
то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать,
так как мало таких, которые бы, научившись копировать,
умели сделать самостоятельное приложение этих сведений.*

Л.Н. Толстой

Воспитание творческой личности, творческой индивидуальности - одна из важнейших задач современного образования. Прежде всего, это обусловлено радикальными экономическими, социальными, культурными изменениями, происходящими в нашем обществе. Для того, чтобы жить в новых условиях недостаточно прежней установки на подготовку умного и послушного исполнителя, необходимо формирование активной, инициативной личности, способной к самостоятельной созидательной деятельности.

Среди всех дисциплин, изучаемых в школе, информатика занимает особое место. Это связано не только с быстрыми темпами развития технических и программных средств, но и с особенностями предмета, которые обусловлены объективными законами научно-технического прогресса.

Наше время – это время перемен. В современном мире нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. К сожалению, современная массовая школа еще сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Подавляющее большинство школьников проявляют полную неспособность к решению задач, не имеющих стандартных алгоритмов решения.

Развитие детей с помощью работы на компьютерах, как свидетельствует отечественный и зарубежный опыт, является одним из важных направлений современной педагогики. Актуальными становятся вопросы о формах и методах обучения детей. Задача современной школы и дополнительного образования: разработка и применение специальных методик направленных на развитие мышления и творческих способностей обучающихся.

Поработав учителем информатики в школе, можно сделать вывод, что в учебниках излагается информационный материал, в них мало заданий творческого характера. Перед учителем постоянно встают вопросы: «Чему учить? Как учить? Как воспитать активную, творчески мыслящую личность, способную воплощать свои творческие идеи современными методами и способами? Как добиться от учащихся высокого уровня информационной культуры, умений оперативно, целенаправленно и качественно работать с информацией, привлекая для этого современные средства?»

В решении этих вопросов важно взаимодействие школы с учреждениями дополнительного образования детей, которые были и остаются одной из

наиболее эффективных форм развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей.

Дополнительное образование детей – это особый вид образования, составляющий вариативную часть общего образования, под которым понимается целенаправленный мотивированный процесс обучения и воспитания, позволяющий обучающемуся приобрести и максимально реализовать потребность в познании и творчестве, самореализоваться и самоопределиться личностно и профессионально.

Дополнительное образование детей представлено целым рядом направлений: Художественно-эстетическое, естественнонаучное, научно-техническое и т.д. Несколько лет я работаю педагогом дополнительного образования по информатике в МБУДО Центр Детского Творчества «Детская академия» Советского района г. Казани. В своей педагогической деятельности я часто использую технологию проектной деятельности. Проекты бывают разные: мини-проекты, краткосрочные, недельные, долгосрочные проекты.

Примером долгосрочного проекта (из личного опыта) является работа с учениками старшего звена по изучению информатики, которая проводиться на базе ЦДТ «Детская академия». Разработана программа «Информатика в старшей школе», которая рассчитана на 3 года обучения – это 1 занятие в неделю. Эта программа является авторской разработкой педагога ЦДТ «Детская Академия». Занятия отличаются интенсивностью, хорошим темпом, логической завершенностью, разнообразием форм и методов, высоким научно-теоретическим уровнем. Результатом любой проектной деятельности должен быть какой-либо конечный продукт. Формы продукта могут быть следующего вида: Web – сайт, анализ данных социологического опроса, видеофильм, выставка, модель, мультимедийный продукт, справочник, учебное пособие, экскурсия и т.д.

Одной из форм, используемых на моих занятиях, являются творческие индивидуальные работы, которые ученики выполняют в текстовом редакторе Word, создают работы в Power Point, также по программе есть несколько занятий по работе в графическом редакторе Paint. Результатом является или рисунок, или презентация, или афиша. При работе в графическом редакторе тематика рисунков выбирается по актуальности на данный период. Успех в творческом процессе достигается четким планированием занятий, то есть соответствием и актуальностью предлагаемых тем для творчества.

Почему я выбрала именно эту форму организации дополнительных занятий? Потому что проектная деятельность формирует и развивает такие качества как трудолюбие, изобретательность, ответственность, самостоятельность, коммуникабельность, инициативность, самоопределение.

Подводя итог, хочу сказать, что самая главная задача педагога - научить ребенка учиться, так как после школы этот процесс не заканчивается, а продолжается всю жизнь. Научить ребенка созидать, творить, получать от этого процесса удовольствие. Правильно определив способности учащегося, максимально раскрыть и развить его талант, направить весь его потенциал на созидание, на помочь другим.

ИЗУЧЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДА КАЗАНИ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ БУМАГОПЛАСТИКЕ

*Шарапова Гульнара Фаритовна,
педагог дополнительного образования*

Бумагопластика - это искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости или создание трехмерных скульптур. Бумага обретает новый смысл, она становится активным элементом в объемно-пространственных построениях и является основным образовательным и формообразующим компонентом в современном дизайне. В основе техники лежит высокая пластиичность бумаги. Для создания той или иной формы

используются такие приемы, как – продавливание бумаги (любыми подручными средствами), которое может осуществляться по прямой или кривой линии. Складывание бумаги различными способами. Прорезание и разрезание бумаги и склеивание ее (кстати склеить бумагу можно так, что конструкция может значительно измениться в зависимости от способа соединения. Существуют и другие способы конструирования и получения объемных композиций – это и тиснение, выгибание, скручивание и сминание бумаги.

Сегодня бумагопластика объединяет в себе и такие техники, как квиллинг, оригами. Следует отметить, что история данного промысла на Востоке уходит вглубь веков и неразрывно связана с историей возникновения самой бумаги. В России первые объемно-пространственные построения из бумаги возникают лишь в XIX в. Жена императора Александра III, делала замечательные тонкие и изящные композиции из бумаги. В XX веке в среде русских конструктивистов возникают первые абстрактные объемно-пространственные построения из бумажной плоскости.

Из бумаги можно сделать модель едва ли не любого предмета и существа, также модель можно сделать объемной, рельефной или совсем плоской. На уроках мы с детьми создаем разные модели.

Одним из первых заданий является упражнение, где мы изучаем возможности бумаги: дети минут, гнут, прорезают, надсекают бумагу так, чтобы создать определенные формы. И только после этого задания, когда дети поняли, как можно работать с бумагой, мы приступаем к более сложным работам.

Как было уже сказано, из бумаги можно создать любую модель- это может быть открытка, с элементами прорезки, может быть геометрическое тело, в данном случае куб с элементами прорезки, может быть объемная кукла, или же архитектурное сооружение.

Итак, мы приблизились к теме моего выступления. Целью этого задания является изучить и изобразить архитектуру города и прорезать изображенные элементы.

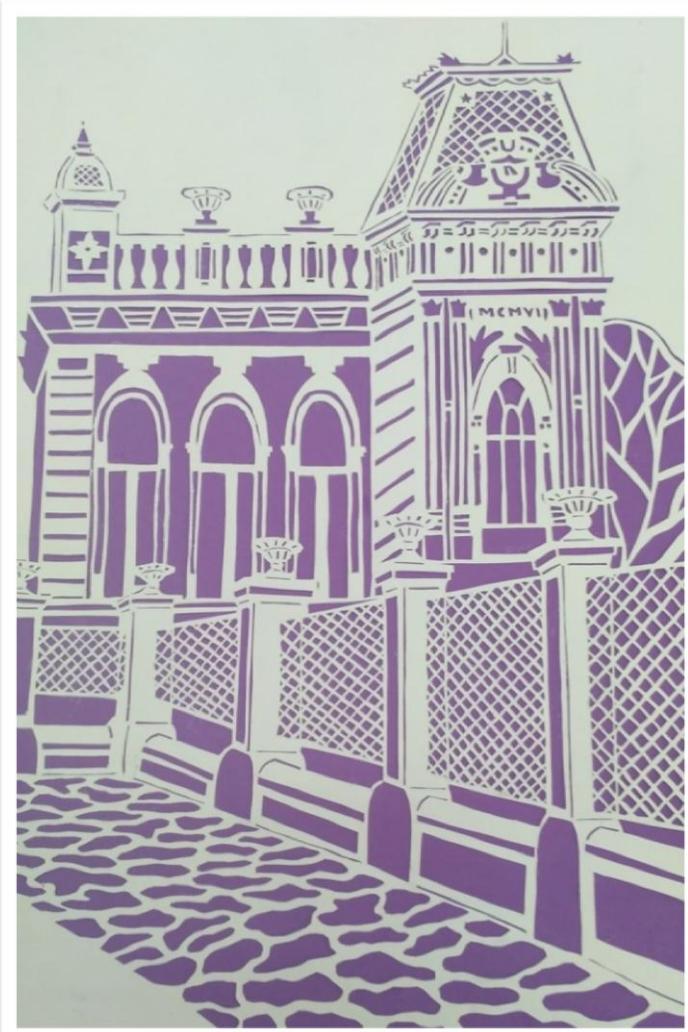
В основе этого задания лежит не только умение и навыки работы с бумагой, но и знание рисунка и особенности построения предметов. Сложностью в этой работе является правильное построение предметов, в данном случае – улицы Казани. Здесь мы используем принципы изображения предметов в пространстве, т.е. в перспективе, и, конечно же, композицию в целом. При выборе композиции изучается и история выбранного архитектурного сооружения. Работая над этой композицией, дети заново знакомятся с улицами Казани, узнают историю возникновения города. Наиболее часто выбирают виды Казанского Кремля, но это и не удивительно, ведь Казанский Кремль главная достопримечательность Казани. Историко-архитектурный памятник Казанский Кремль является центром государственного устройства Республики Татарстан. Он включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Сам же кремль представляет собой сборник других исторических памятников внутри себя: башня Сююмбике, мечеть Кул Шариф, Благовещенский собор и другие не менее знаменитые на весь мир достопримечательности Казани. Стоит отметить, что город стремительно развивается, и возникают новые архитектурные решения, соответственно, появляются новые достопримечательности, такие как Дворец земледельцев, Центр семьи «Казан», театр кукол «Экият» и другие.



Многие образцы архитектуры Казани можно увидеть в работах наших учеников.







ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА КАК ИННОВАЦИОННОЕ ЗВЕНО В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Титова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования*

Последние два десятилетия электронные направления музыкального исполнительства и творчества пытаются активно войти в структуру музыкального образования. Очевидная распространенность клавишного синтезатора и музыкально-компьютерных технологий в среде любителей музыкантов, однако, не становится определяющим фактором для разработки соответствующего образовательного пространства.

Различают несколько типов внутренних конфликтов, тормозящих развитие инновационного продукта – мотивационный, когнитивный, деятельностный. Рассмотрим типы конфликтов на примере взаимодействия электронной музыки и системы музыкального образования, и определим способы повышения эффективности такого взаимодействия.

Мотивационный конфликт 1. Электронная музыка – слишком многообразная и вариативная область. Преподаватель может увязнуть в желании схватить много и сразу, испытать затруднения с распределением времени и объема информации, вследствие чего возникнет внутреннее противодействие. Решение конфликта: начинать с малого, например, с освоения простой модели синтезатора, или базовых функций профессионального синтезатора, постепенно переходя к сложному.

Мотивационный конфликт 2. Мощное сопротивление электронная музыка встречает со стороны системного руководства. Этот конфликт вызван консервативным стремлением сохранить традиционное музыкальное образование в неприкосновенности и непониманием/недопониманием преимуществ обучения новейшим направлениям музыкального исполнительства

и искусства. Решение: пропагандировать электронное музыкальное творчество в сопричастности к академическому искусству.

Мотивационный конфликт 3. Частое осуждение инновационных направлений музыкального творчества связано также и с тем, что электронная музыка является неотъемлемой частью любительского музицирования. Решение: разъяснение важности любительского направления музыкального искусства. Отставание профессиональной части музыкального сообщества по знанию и владению современными музыкальными технологиями - фактор, заставляющий переосмыслить систему музыкального образования, открыв дорогу к инновационным формам музицирования (аранжировка, искусство создания новых тембров, компьютерная музыкальная композиция и т.д.).

Когнитивный конфликт 1 связан с тем, что часто находясь в отрицательной позиции к электронной музыке, люди не осознают реальные масштабы этого явления в окружающем мире. Занимаясь шлифованием классических подходов к музыкальному образованию, уделяя все внимание академическому искусству, они утратили объективность в отношении всего музыкального мира в целом. Кроме электронной музыки находится в активном развитии, распространяясь на разнообразные жанры и образуя новые направления. Решение: помочь сформировать новое представление о реальном значении музыкальной электроники.

Когнитивный конфликт 2. Системное сопротивление новому образовательному продукту связано с отсутствием видимых точек соприкосновения с существующими приоритетами музыкального образования. Решение: предложение инновации должно учитывать местные административные приоритеты. К примеру, образовательные программы Республики Татарстан содержат обязательный национально-региональный компонент. Можно предложить рассмотреть электронную музыку как наиболее современный ресурс для развития национальной культуры.

Деятельностный конфликт может быть связан с необходимостью учителю войти в роль ученика. Область музыкальной электроники предполагает большой творческий сдвиг учителя – возникает необходимость создания нотных переложений, поиска нового музыкального материала, применение методов импровизации, сочинений, инструментовки и т.д. Решение: объяснить инновационный продукт в рамках привычной роли, так как роль учителя – нести новое знание. Пробудить элементарный интерес к музыкальной электронике с целью расширения компетенции учителя. Объяснить, как данная инновация улучшит качество преподавания – возникнет встречная мотивация обучающихся к учебе, поднимется личный рейтинг преподавателя со стороны учащихся, родителей, руководства, появится творческая площадка в рамках знакомой области, повысится профессиональная компетентность.

В целом, можно выделить следующие решения для успешного продвижения инновационного образовательного продукта «Электронная музыка»:

1. Неустанная просветительская работа энтузиастов-преподавателей и учащихся – организация и проведение концертов, конкурсов, проектов с применением новейших технологий.
2. Оказание методической помощи коллегам, создание и распространение методических пособий, разработок, образовательных программ, нотных сборников.
3. Учитывание приоритетов образовательной территории – национально-региональный компонент, повышение мотивации к обучению, пробуждение творческой активности и т.д.

ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ЧТО ТАКОЕ ХЕЛЛОУИН?»

*Валиуллина Эльвера Рашидовна,
педагог дополнительного образования*

Тип учебного занятия: изучение нового материала.

Вид занятия: обучающее.

Методы учебного занятия:

- наглядный – наглядно-иллюстративный, показ.

- словесные – беседа, комментарии, объяснения (пояснения практического действия).

- практические – упражнения, практические задания, самостоятельная работа детей по заданной теме.

Форма проведения: Мультимедийная презентация с элементами театрализованного представления, включающая в себя конкурсные задания.

Цель – познакомить учащихся с новым лингвострановедческим материалом.

Задачи.

Образовательные:

1.Формирование мотивации учащихся к изучению английского языка через страноведческий компонент.

2.Расширение знаний о стране изучаемого языка (истории, литературе, культуре, искусства).

Развивающие:

1. Развитие логики высказывания по теме на основе прочитанного текста, умение систематизировать свои знания, высказать и обосновать свою точку зрения.

2.Развитие языковой догадки, слуховой и зрительной памяти, внимания и способности сопоставлять новое и ранее изученное.

3.Развитие навыков и умений чтения.

Воспитательные:

- 1.Формирование уважения к истории и культуре другого народа.
- 2.Воспитание толерантности.

Ход занятия.

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП.

Педагог: Good morning, children! (Доброе утро, дети!)

Учащиеся: Good morning, Elvera Raschidovna! (Доброе утро, Эльвера Рашидовна!)

Педагог: I am glad to see you. (Я рада вас видеть).

Учащиеся: We are glad to see you too. (Мы тоже).

Педагог: How are you? (Как у вас дела?)

Учащиеся: We are fine, thanks. And how are you? (У нас все хорошо, спасибо. А у Вас?)

Педагог: I'm fine, thank you. Who is absent today? (У меня все хорошо, спасибо. Кто сегодня отсутствует?)

Учащиеся: All pupils are present. (Все здесь).

Педагог: Today we shall listen some interesting stories about Halloween. We shall play funny games together.

Мы все будем принимать участие в мероприятии, посвященном очень интересному празднику, который отмечают в странах изучаемого нами английского языка. Наверняка вы все что – то о нем слышали и знаете.

This holiday started in Ireland. **Halloween** was originally a festival of the dead. It is celebrated on the 31st of October. **Halloween** means **All Hallows Eve**. You know, the 1st of November is **All Hallows Day** (*День всех святых*). People thought that the evening (eve) before is the time when the veil between the living and the dead is lifted and witches, ghosts and other supernatural beings are about. So this holiday is associated with death and supernatural. It is very popular with children and teenagers especially in America.

It is the only time in autumn before the cold days begin when it is still warm enough to go outside and enjoy the beauty of autumn. On that day children wear unusual costumes and masks. They dress up as witches, ghosts, ghouls, bats, evil spirits, skeletons and frighten people. They say “Trick or Treat”. If they get a treat, they go away. But if they don’t, they play tricks.

The main attribute of **Halloween** is Jack-O`Lantern (*Фонарь Джека*) or hollowed-out pumpkin. It is cut up to look like a frightening face and a candle is placed inside.

Этот праздник зародился в Ирландии. Первоначально Хеллоуин был Днем Мертвых или праздником Смерти. И отмечали его 31 октября. Само слово **Halloween** обозначает **Канун Дня всех святых**, который отмечают **1 ноября**. Раньше люди думали, что в канун этого дня завеса между миром живых и мертвых приоткрывается и ведьмы, духи и другие сверхъестественные существа появляются среди живых. Поэтому этот праздник и ассоциируется у многих людей со смертью. Он очень популярен среди детей и подростков особенно в Америке.

В это время обычно стоит теплая погода, и дети используют последнюю возможность провести время на улице и полюбоваться яркими красками поздней осени. Они надевают необычные костюмы и маски – это костюмы ведьм, призраков, вампиров, летучих мышей и пугают прохожих. По традиции они говорят «Угощение или шутка». И если не получают угощение, то могут и подшутить. Главный атрибут этого праздника — фонарь Джека или фонарь из тыквы. В тыкве делают прорези, чтобы она была похожа на страшное лицо, а внутрь ставят свечку.

Сегодня мы покажем вам интересные слайды с картинками и текстами, выполним вместе несколько заданий, встретим экстравагантную гостью и примем участие в интересных конкурсах. Для вас сегодня будет небольшой сюрприз, к нам в гости придет экстравагантная ведьма, а в роли ведущего

выступит – Катя и к нам приедет в гости Анна из Англии. Также на прошлом занятии вам было задано нарисовать рисунки. Все подготовили?

Учащиеся: Да!!!!!!!!!!

Педагог: Итак, мы начинаем. Please, look and listen. (Посмотрите и послушайте, пожалуйста).

Просмотр мультимедийной презентации. Учащиеся смотрят презентацию. Слайды содержат информацию об истории возникновения праздника Halloween, традициях и поверьях, с ним связанных. Затем педагог ставит ряд слайдов, содержащих изображения символов праздника, таких, как тыква, скелет, гоблин, ведьма - с надписями на английском языке: A PUMPKIN – ТЫКВА, A GHOST - ДУХ, A VAMPIRE -ВАМПИР, A SCELETON-СКЕЛЕТ, A WITCH-ВЕДЬМА, JACK- O-LENTERN-ФОНАРЬ, А BAT-ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ. Учащиеся проговаривают слова вслед за педагогом. В конце презентации педагог ставит слайд с грамматическим заданием, и предлагает детям выполнить его: образовать множественное число существительных – символов праздника.

Дети выполняют задание:

Гриша: A PUMPKIN – PUMKINS, A GHOST – GHOSTS.

Педагог: Спасибо, Гриша! Пусть попробует выполнить это задание Катя!

Катя: A VAMPIRE- VAMPIRES, A SCELETON-SCELETONS, A BAT-BATS.

Педагог: Хорошо, с заданием справились отлично!

Фонетическая зарядка

Педагог: А теперь, давайте вспомним обезьянку, с которой мы познакомились на прошлом занятии, и разомнем наши язычки.

(Учащиеся повторяют за педагогом все звуки и движения языка.)

Наша знакомая обезьянка — a monkey — пошла гулять.

Она приглашает на прогулку белочку: [ei], [ei], [ei], но колокольчик звонит: [n], [n], [n].

Обезьянка и белочка дразнят комариков: [z], [z], [z].

Комарики сердятся и кусают обезьянку, она кричит: [ai], [ai], [ai].

Больно покусали комарики обезьянку, она даже говорит с трудом: [m], [m], [m].

К обезьянке прилетели пчелки и успокаивают ее: [d], [d], [d].

Обезьянка возвращается домой и греет дыханием замерзшие лапки: [h], [h].

Обезьянка ложится спать и задувает свечку: [w], [w], [w].

Педагог: Very good, children! (Очень хорошо, дети!)

II. РЕЧЕВАЯ РАЗМИНКА. РАБОТА В ПАРАХ.

Педагог: К нам в гости приехала девочка из Англии. Her name is Ann. (Ее зовут Анна). Она хочет познакомиться с вами, ребята. Девочка будет задавать вам вопросы, а вы будете отвечать.

Анна: Hello, children! (Привет, ребята)

Анна: How old are you? Сколько тебе лет?

Даша: I'm ten. Мне 10.

Педагог: Have you got a brother? У тебя есть брат?

Даша: Yes, I have. I have a brother. Да, у меня есть брат.

Анна: What is his name? Как его зовут?

Даша: His name is Vova. Его зовут Вова.

Анна: What is your father? Кто его отец?

Даша: He is a doctor. Он доктор.

Анна: Do you like to sing? Ты любишь петь?

Даша: Yes, I do. I like to sing. Да, я люблю петь.

Анна: Do you watch TV at night? Ты смотришь телевизор ночью?

Даша: No, I don't. Нет.

Педагог: Thank you, Ann. (Спасибо, Анна). Еще к нам в гости приехала ведьма. Давайте ее встретим. Она хочет познакомиться с вами, ребята.

Учащиеся: Давайте.

Раздается стук в дверь. Входит Ведьма.

Ведьма: Hi, my little tasty kids, how happy I am!! How hungry I am!! (Здравствуйте, мои дорогие маленькие, вкусненькие детки, как я счастлива! Как я голодна!)

Учащиеся: Hello! (Привет!)

Педагог предлагает показать злой ведьме (wicked witch) красивые рисунки, которые дети успели нарисовать. Ведьма хвалит детей и предлагает им вместе поиграть:

Ведьма: Well done, my little sweets. Let's play together! (Хорошо нарисовали, мои сладкие. Давайте вместе поиграем.) Но, для начала вам нужно разделиться на две команды и назначить капитанов. Дети делятся на две команды, ведьма на пару с педагогом проводят следующие конкурсы:

Ведьма: Итак, ребята поиграем в игру, кто быстрее и больше достанет яблок из тазика с водой. На старт внимание марш!

(Звучит музыка). Дети начинают выполнять задание.

Ведьма: Молодцы ребята! Обе команды собрали одинаковое количество яблок! Ура! Победила дружба!

Учащиеся: Ура!

Ведьма: А теперь мы поиграем еще в одну игру, я вам принесла два ватмана на которых написаны слова на английском языке. Вам необходимо обвести фломастером те слова, которые являются символами Хеллоуина. Приготовились?! Lets go! (Начали!)

Маша: We are already! (Мы справились с заданием)!

Ведьма: Давайте проверим, правильно ли вы справились с заданием?!

Да, все верно! А давайте, проверим у второй команды, как они справились с этим заданием? Тоже, все верно, но команда Маши справилась быстрее, поэтому они победили!

Первая команда: Ура!

Ведьма: Понравилось?

Учащиеся: Да! Давайте еще в одну игру поиграем?

Ведьма: Ну, ладно, уговорили, давайте! Мне нужно 4 человека. Я вам сейчас раздам по рулону туалетной бумаги, и вы должны создать страшную мумию! Понятно?

Учащиеся: Да!

К игре приготовились капитаны команд – Маша и Даша и два мальчика с командой – Ринат и Артур.

Ведьма: Приготовились! На старт внимание марш!

(Звучит музыка)

Учащиеся: Мы все!

Ведьма: Как вы быстро справились с этим заданием! Я думаю, что обе мумии получились страшные! Не так ли, ребята?

Учащиеся: Да!

Ведьма: Молодцы! А теперь мне нужно собираться домой. Но прежде чем уйти я вам принесла призы! These are the apples! (Это яблоки!)

Учащиеся: Thank you! (Спасибо!)

Ведьма: А теперь мне нужно идти! Good bye! (До свидания!)

Учащиеся: Good bye! (До свидания!)

Педагог: Сейчас я вам предлагаю поиграть со мной. Я вам буду загадывать загадки, ваша задача их угадать. Никто с места не кричит, отвечаем, поднимая руку. I flight at night because I don't like light

Рамзиль: Bat

Педагог: I'm scary and white. I come out at night. Who am I?

Эвелина: Ghost

Педагог: I'm round on all sides. I've got a light inside. Who am I?

Диана: Jack-o-lantern

Педагог: I've got a black cat and a big pointed hat. Who am I?

Зарина: Witch

Педагог: I'm yellow or white. I smile on Halloween night. Who am I?

Лиза: Moon.

III. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Педагог: Молодцы! Сейчас будет творческое задание. На двух столах разложены карточки. Вы должны выбрать карточки с изображением, которые связаны с праздником Halloween и составить слово. Капитан команды номер один выбрал рисунки – А PUMPKIN – ТЫКВА, А GHOST - ДУХ, А VAMPIRE – ВАМПИР.

Молодцы, ребята! А теперь давайте, посмотрим, что выбрал капитан второй команды - А SCELETON-СКЕЛЕТ, А WITCH-ВЕДЬМА, JACK- О-LENTERN-ФОНАРЬ, А BAT-ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ. Вторая команда тоже справились с заданием! Молодцы!

IV. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Педагог: Сейчас я вам предлагаю немного отдохнуть. And now it's time to have a rest. Я вам буду читать стихи, и показывать движения, а вы будете переводить и повторять за мной движения.

Clap, clap, clap your hands!

Clap your hands together.

We are clapping,

We are clapping,

We are clapping our hands!

Stamp, stamp, stamp your feet!

Stamp your feet together!

We are stamping, we are stamping,

We are stamping our feet.

Педагог читает стихи, а дети переводят и выполняют движения.

Педагог: Молодцы! Давайте, почитаем стихи на сегодняшнюю тему. Кто начнет?

Катя: Я!!!!

V. Стихотворения на праздничную тему

Катя: Witch witch, where do you fly?

Under the clouds and over the sky.

Witch, witch, what do you eat?

Little black apples from Hurricane Street.

Witch, witch, what do you drink?

Vinegar and good red ink.

Witch, witch, where do you sleep?

Up in the clouds where the pillows are cheap.

Диана: Pumpkin time is here again,

Time to play Trick or Treat.

Pumpkin time is here again,

Our spooky friends we'll meet.

See the costumes we have on,

Monsters, ghosts, goblins too.

See the costumes we have on,

Hear us all shout "Boo!"

Рами: The skeletons are out tonight,

They march about the street,

With bony bodies, bony heads,

And bony hands and feet.

Bony bony bony bones

with nothing in between,
Up and down and all around
They march on Hallowe'en.

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Педагог: Итак, ребята, наш праздник завершен. Что вы нового узнали о празднике Хеллоуин?

Как и откуда он появился?

Где его отмечают?

Что англичане и американцы делают в этот день, какие у них есть традиции и поверья?

Какие символы Хеллоуина вы запомнили?

Дети отвечают на вопросы педагога.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ «ХОРЕОГРАФИЯ»

*Гибадуллина Лилия Анатольевна,
педагог дополнительного образования*

Возраст обучающихся: 7-9 лет.

Состав группы: 25 учащихся.

Цель занятия: Побудить интерес и желание заниматься в танцевальном коллективе.

Задачи занятия:

Учебно-образовательные:

- познакомить с комплексом упражнений разминки;

- познакомить детей с классической музыкой;
- выучить элементы танцевальных движений.

Специальные:

- снять психологический зажим у детей.

Общепедагогические:

- организовать детей на образовательную деятельность.

Воспитательные:

- эстетическое воспитание детей.

Тип занятия: вводное (введение в программу).

Форма занятия: занятие-путешествие с элементами игры.

Методы учебного занятия: рассказ, объяснение, показ, демонстрация, игры, упражнения.

Материалы и оборудование: балетный зал с зеркалами и станком, ноутбук, флеш-карта с музыкой для занятия, мяч, игрушки, коврики; слайды и видеозапись разминки и танцевальной композиции; карта «страны Хореографии» (слайд на экране ноутбука); танцевальная форма учащихся: (балетный купальник и юбочка, балетное трико), мягкая балетная обувь (балетки), волосы убранны в «кичку».

Литература:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать. - М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Холл Джим. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам – М.: АСТ: Астрель, 2009.

Ход занятия:

На столе – ноутбук, на котором выведена карта страны «Хореография». В центральной части зала в три ряда расставлены мягкие игрушки для обозначения места для каждого учащегося. В конце занятия игрушки дарятся учащимся на память о первом занятии.

1. Организационный момент

Вход учащихся шагом с вытянутой стопой в зал под музыку из балета «Щелкунчик» (звучит отрывок из 1-го акта балета «Дети на елке»). Дети проходят по кругу и останавливаются каждый на своей площадке (возле предметов).

Педагог: Здравствуйте! Меня зовут Лилия Анатольевна, я ваш педагог по хореографии. Давайте мы с вами поздороваемся танцевальным поклоном, который я вам сейчас покажу.

Методика: педагог показывает танцевальный поклон, выполняет его вместе с учащимися. Приветствие–поклон педагогу, затем концертмейстеру.

2. Изучение нового материала

Педагог: Сегодня наше занятие будет необычным, мы с вами будем путешествовать. Представьте, прямо на занятии, прямо сейчас мы отправимся в неизвестную вам страну «Хореография»! А вы знаете, что такое хореография?

Учащиеся: Да

Педагог: Это, страна танца, ритма и движения!!! Вы любите путешествовать?

Учащиеся: Да!!!

Педагог: Какой вид транспорта вы предпочитаете?

Учащиеся: Самолет, поезд, автомобиль, пароход.

Педагог: Мы, будем путешествовать и по воде, и по воздуху и даже по рельсам! Все готовы к познанию неизведанного и к открытию нового?

Учащиеся: Да!!!

Педагог: Что ж тогда в путь - в страну «Хореография»!

Методика: педагог показывает на ноутбуке слайд «Карта страны «Хореография».

3.Формирование новых умений и навыков

Педагог: Я предлагаю всем встать в большой круг друг за другом, взять впереди стоящего за локти, как будто вы едете на паровозике и отправиться в путь.

Песня Старокадомского «Мы едем-едем...». Педагог показывает передвижение по залу, имитирующее движение паровоза, двигая плечевым суставом. Учащиеся передвигаются по залу на полупальцах и, пройдя круг, останавливаются.

Педагог: А вот и первая стоянка, на которой мы остановимся.

Станция «Разминочная» - одна из самых важных станций в нашей танцевальной стране, мимо которой нам, никак нельзя проехать. Здесь мы с вами подготовим наше тело и весь организм к новым танцевальным движениям, которые мы с вами разучим. Чтобы не получить травм и растяжений мы должны разогреть мышцы нашего тела.

Педагог контролирует и делает комментарии по ходу выполнения движений.

Педагог: Ну что, приступаем!

Комплекс упражнений разминки

I комплекс

1. Руки в стороны, глубокий вдох, обнять себя руками — выдох.

2.Исходное положение стоя анфас, положение стоп 1-я балетная позиция свободная , взгляд прямо перед собой , выполнение наклона головы вперед - вниз, наклоны головы к плечу право и лево, повороты головы вправо и влево, круг головой с право на лево, затем слева на право(разогрев мышц шеи)

3. Круговые движения вперед и назад плечами (разогрев плечевых суставов)(4 раза вперед и назад)

4. Положение стоп на ширине таза. За руками потянуться вперед (ладони в «замке») окружной спиной вытяжение назад, затем увести руки за спину, ладони в замке наклон корпуса прямо - вниз и подъем корпуса вверх. Работа в динамике. За последним разом остались внизу, руки подняты вверх, ладони в замке, удержание данного положения 3 секунды (разогрев мышц спины, мышц задней поверхности обеих ног) (8 раз).

5. Упражнение-скручивание позвоночного столба « Мельница» (разогрев мышц спины) (8 раз)

6. Руки к грудной клетке, согнуть в локтевых суставах и выполняя, небольшие динамичные рывковые движения, сводить лопатки вместе (разогрев грудных мышц и мышц спины) (8 раз)

7. Наклоны корпуса попеременно вправо и влево, одновременно скользя руками по бедрам (разогрев мышц спины, боковые мышцы корпуса) (8 раз)

II комплекс

1. Исходное положение стоп на ширине таза, ноги прямые в коленном суставе, руки подняты вверх. Наклон корпуса вперед до параллели с полом, руки опускаются с корпусом до параллели с полом, поза « стол», плечи от ушей, на 8 счетов удержание в этой позе. Далее на выдох опускаем руки вниз ладонями в пол, направляя живот к бедрам, удержание в этом положение 8 счетов. (разогрев мышц задней поверхности ног)

2. Исходное положение, стоя, стопы на ширине таза. Круговые движения тазом (разогрев тазобедренного сустава и поясничной мышцы)(4 раза в одну сторону и в другую)

3. Исходное положение. Выполнение приседа в режиме 2/2,в нижнем положении руки оказываются наверху (8 раз) (разогрев коленного сустава)

4. Подъем стоп на полупальцы и перекат на пятки (8 раз) (разогрев голеностопного сустава)

5. Прыжки: выполняются на месте, стопы по VI позиции, ладони на талии.
(4 раза) Далее смена 1 круг вправо и влево (на 4 счета каждый круг). После 2 прыжка в продвижении вперед и 2 прыжка в продвижение назад.

Педагог демонстрирует движения и считает, учащиеся выполняют.

Педагог: Молодцы! Здесь очень нелегко, но так - здорово! Мы научились управлять своим телом, чувствовать его, управлять мышцами! Не правда ли? Вам понравилось?

Учащиеся: Да!!!

Педагог: Но нам пора отправляться дальше, ведь все самое интересное впереди. Двигаться мы будем по воздуху. Для этого раскроем крылья своего самолета и во время перелета повторяем скороговорку: «Самолет летит, в нем мотор гудит. У-у-у».

Все дети гудят, имитируя гул самолета.

Полетели!

Методика: педагог показывает ходьбу на пятках с раскрытыми в стороны руками и одновременно произносит фразу. Учащиеся выполняют движение, продвигаются по залу.

Педагог: Мы приземляемся на площадке «Танцевальная». Именно на ней разучивают движения для будущего танца, отрабатывают и репетируют. Педагог показывает слайды на ноутбуке из самых ярких моментов выступлений учащихся хореографической студии.

Педагог: Это самое сложное место из всего маршрута, по которому мы путешествуем. А вы не боитесь трудностей?

Учащиеся: Нет!!!

Педагог: Вот и прекрасно! А я уверяю вас, что в конце нашего путешествия вы будете танцевать. Приступим.

Воспитанники разучивают танцевальные движения, которые показывает педагог.

Методика: Педагог показывает 10 элементов танцевальных движений, а воспитанники его повторяют.

1.1 позиция ног (свободная).

2.Танцевальный шаг с носка (по кругу).

3.Ходьба на полупальцах с подтянутым корпусом.

4.Pas couru (пробежка по 6 позиции ног по диагонали, руки, при этом, выполняют волнообразные движения перед корпусом).

5.Позиции рук (подготовительная позиция; allonge из подготовительной позиции рук; allonge из III позиции рук.)

6.Классическое положение ног, сидя на одном колене, движение рук, при этом: одна опущена вниз – allonge, другая – поднята вверх – allonge.

7.Бег по кругу, руки, при этом, в allonge внизу.

8.Demi-plie.

9.Повороты вокруг себя на полупальцах, руки, при этом, в allonge сверху.

10. Sauté на месте и с продвижением вперед по VI и I позиции ног.

4. Закрепление изученного материала

Педагог: Мы с вами выучили элементы танцевальных движений, а теперь самое время попробовать соединить их в одно единое действие имя, которому - ТАНЕЦ!

Концертмейстер включает музыку из балета « Щелкунчик» (звучит отрывок из балета 1 акта, «Танец снежных хлопьев»).

Танцевальный этюд

На основе изученных элементов.

5 .Восстановление дыхания. Стретчинг и расслабление.

Педагог: А теперь самое время отдохнуть т.к. мы очень устали от такого долгого путешествия. Следующая стоянка в нашем путешествии «Восстановительная». После такой активной работы нашему организму следует

восстановиться: восстановить дыхание, пульс, расслабить мышцы. Давайте поиграем в игру, которая называется «Едем за арбузами».

Игра на восстановление глубины дыхания «Едем за арбузами»

Ход игры:

Дети садятся на коврики по кругу. Ведущий находится за кругом и бросает мяч кому-нибудь из детей. Учащиеся перебрасывают мяч друг другу по очереди. Когда мяч возвращается к первому, он кидает его ведущему - это «погрузка арбузов на поезд». Затем дети произносят «гу-гу-гу» - поезд движется, и ребята делают круговые движения руками, согнутыми в локтях, сидя. Поезд останавливается, дети говорят «ш-ш-ш» (выдох) - поезд приехал. Ведущий кидает мяч и начинается выгрузка арбузов, так же передавая мяч. Ведущему необходимо обращать внимание на правильную осанку.

Цель этой игры восстановить, улучшить глубину и ритм дыхания.

Учащиеся рассаживаются на ковриках по кругу. Играют в игру. После игры ложатся на коврики и отдыхают. Педагог выполняет движения вместе с учащимися.

В характере стретчинг. Расслабление. Дыхательная гимнастика.

1.Исходное положение, сидя на коврике, голень скрестно. Вдох - руки вверх, на выдох - руки вниз (2 раза в режиме медленно, 2 раза в динамике)

2.Исходное положение тоже. Одна ладонь располагается на животе. Диафрагмальное дыхание.

3.Исходное положение, сидя, стопы вместе колени врозь. Поза «бабочка»

4.Исходное положение тоже. Ноги вытянуты, вперед стопы сокращены. На выдох-складка вперед. корпус опускается вперед - вниз к ногам, живот стремится к бедрам ,ладонями захват голеностопа.

5.Исходное положение - сидя, ноги врозь «канат», стопы дотянуты. На выдох -руки сверху опускаются вперед ладонями в пол.

6. Исходное положение опора на согнутые в колене ноги и на ладони, поза «квадрата». На выдох - округление спины вверх и приход в исходное положение (4 раза)

7. Исходное положение - лежа на спине. Ноги согнуты в коленном суставе близко к грудному отделу. Продольный прокат спины « Смешарики». Затем поперечный - поясничный прокат (работа в динамике)

8. Исходное положение таз на пятки, руки вперед ладонями в пол. Поза «ребенка» (статика 1 минута).

Цель этой игры восстановить, улучшить глубину и ритм дыхания.

Учащиеся рассаживаются на ковриках по кругу. Играют в игру. После игры ложатся на коврики и отдыхают. Педагог выполняет движения вместе с детьми.

6. Подведение итогов. Домашнее задание.

Педагог: Вот и закончилось наше веселое путешествие. Вам понравилось, ребята?

Учащиеся: Да!!!

Педагог: А где же мы сегодня с вами побывали? Хором не отвечаем, давайте по - одному.

Азалия: В стране "Хореографии".

Педагог: Какие станции вам запомнились?

Диляра: Станция "Разминочная".

София: станция "Танцевальная".

Аделя: Станция "Восстановительная".

Педагог: За одно занятие мы, ребята, не можем увидеть все достопримечательности волшебной страны «Хореография». А если вы желаете продолжить наше путешествие, я приглашаю вас на следующее занятие! Вас ждут незабываемые приключения, неожиданные сюжеты и встречи!

Ваше Домашнее задание: поделиться впечатлениями и знаниями о занятии с родителями, проанализировать занятие самостоятельно и придумать небольшой этюд на 30 секунд на любую классическую композицию.

А сейчас пора прощаться, в нашей волшебной стране мы прощаемся поклоном. И последней нашей стоянкой будет «Прощальная».

Дети выполняют «Поклон» педагогу и концертмейстеру.

Педагог: Танцуйте, радуйтесь, учитесь. До новых встреч, ребята, танцевальных и дружественных встреч!

Выход из зала под музыку из балета « Щелкунчик» (звучит отрывок из балета «Уход гостей»).

**Самоанализ занятия
педагога дополнительного образования
Гибадуллиной Лилии Анатольевны**

Тема занятия: «Путешествие в страну «Хореография» На занятии присутствовало 25 обучающихся 1-й года обучения, возрастная категория - 7-9 лет.

Занятие является вводным в общий курс преподавания хореографии детям младшего школьного возраста. От того, насколько дети увлеклись и стали участниками процесса обучения зависит их дальнейшее увлечение танцами. Формат проведения занятия выбран в форме игры-путешествия, что привлекает внимание детей данного возраста на начальном этапе обучения.

Задачи обучения (обучающие, развивающие и воспитательные) и главная цель, поставленные на уроке были достигнуты в полной мере. Для этого были использованы следующие методы обучения: наглядный, частично-поисковый (импровизация), словесный, практический.

Выбранная структура занятия позволяла комплексно решать поставленные задачи, каждый этап занятия плавно перетекал один из другого,

был взаимосвязан с последующим. Время, отведенное на каждый этап, распределено рационально.

Знакомство с новым материалом происходило как на теоретическом, так и на практическом материале, получив представление о классической хореографии, познакомившись с музыкой композиторов Адана, Минкуса, Чайковского, а также с балетами «Жизель», «Спящая красавица», «Баядерка».

Формы обучения: групповая, фронтальная. Их сочетание позволило раскрыть новый материал в полном объеме.

На уроке постоянно осуществлялся контроль, как за отдельными учащимися, так и за всей группой. На всех этапах урока происходила обратная связь «педагог – воспитанник».

Зал использовался рационально. В ходе урока применялись наглядность, ТСО. В качестве музыкальных примеров использовалась музыка композиторов классиков.

На занятии была организована, совместная с педагогом, творческая деятельность по созданию танцевального этюда на заданную музыку с использованием знакомых танцевальных движений, выученных на занятиях.

Таким образом, на уроке была целенаправленная умственная деятельность воспитанников (прослушивание музыки и ее анализ), аналитическая (определение темпа, характера), творческая (подбор движений).

Какой-либо перегрузки для детей не было, так как постоянно происходила смена видов деятельности учащихся. Форма проведения была близка детям – игровая.

Я думаю, что урок заинтересовал детей. Показателем этого является их активная деятельность, непосредственность в обсуждении, в исполнении движений. Взаимоотношения между воспитанниками и педагогом были доброжелательными. Атмосфера на уроке сложилась творческая.

В целом урок удался. Все запланированное мною было выполнено.

ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ

«УПРАЖНЕНИЯ С ОЖИВЛЕНИЕМ ПРЕДМЕТА»

*Федорова Ксения Михайловна,
педагог дополнительного образования*

Возраст учащихся: 7-9 лет

Цели занятий: знакомство детей с упражнениями по оживлению предметов.

Задачи занятий:

1. Обучающая

- формирование у учащихся представление о «оживших предметах»
 - актуализация занятий в области кукольного театра
 - формирование начальных представлений об исполнительских умениях

2. Развивающие

- развитие памяти, наблюдательности, чувствительности рук
 - развитие творческих способностей

3. Воспитательные

- умение работать в коллективе
 - умение работать с предметами, оживлять их при помощи своей зии и рук

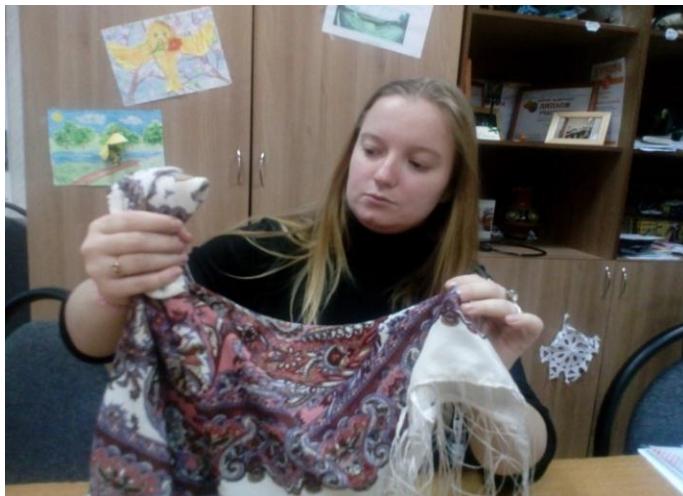
Материалы и оборудование: одна мягкая игрушка, 3 народных платка, очки и очечник, книга, ноутбук, флешка.



Тип учебного занятия: изучение нового материала

Форма занятия: традиционное занятие с элементами игры

Методы учебного занятия: рассказ, объяснение, показ, игры, упражнения¹.



Литература:

Методический материал Л.А. Дьяченко, 2014 г.

С. В. Образцов. Актёр с куклой, М. - Л., 1938 г.

С. В. Образцов. Моя профессия, М., 1950 г.

Ход занятия

1. Организационный момент

Дети входят в класс, садятся в полуокруг на стулья. На столе стоят предметы для работы с ними.

Педагог: Здравствуйте дорогие учащиеся. Сегодня у нас необычное занятие. Мы с вами сегодня поговорим про оживление предметов.

¹ В зависимости от способностей учащихся и сложности заданий, количество заданий может варьироваться



2. Изучение нового материала

Педагог: Вы знаете, что такое оживление предметов?

Ответ детей:

- Да. Оживление предметов это когда в предмет можно вдохнуть жизнь при помощи своей фантазии.

Педагог: Да. Все верно. Предметы можно оживить при помощи нашей фантазии и движений рук. Каждый предмет может быть живым героем. Чтобы оживить предмет, нам понадобится сам предмет и ваша фантазия. Для начала, возьмем мягкую игрушку и конфету. С игрушкой будет проще, так как у нее есть глаза. Чтобы показать жизнь в предмете, мы должны увидеть его глазами. Если у предмета нет глаз, то мы сами представляем, где они у него и как они выглядят. Предметам нужны глаза, чтобы зрители могли понимать, где у них лицо и что предмет хочет увидеть. Словами и движением рук мы показываем характеры предметов.



Педагог: Дорогие ребята, теперь я предлагаю вам взять книгу, медведя, платок, очки или очечник со стола и попробовать его оживить.

Дети пробуют работать с разными предметами.



Педагог: Ну что, ребята, у вас получилось оживить предмет?

Валерия: да получилось. Демонстрирует свое оживление книги.

Лиза: демонстрирует оживление платка.



3. Закрепление изученного материала

Педагог: Раз вы такие ловкие и умелые предлагаю вам попробовать оживить платки в русском стиле под музыку «Бурановских бабушек» и сделать не большой номер и назвать его « Евровиденье».

Учащимся дается 10 минут на подготовку не большого номера с предметами с музыкальным сопровождением.

Учащиеся показывают номер « Евровиденье».

Педагог: Дорогие учащиеся спасибо вам за проведенное время в кукольном театре. Вы большие молодцы, очень ловко справились с задачей и показали замечательный номер.



4. *Домашнее задание*

Сегодня вы узнали, как оживают предметы. И сами своими руками попробовали их оживить.

Домашнее задание: придя домой поделиться своими новыми навыками с родителями.

Дорогие ребята спасибо, за наши с вами занимательные уроки. До новых встреч.

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ
«ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»**

*Шарипова Дина Ринатовна,
педагог дополнительного образования*

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Цель занятия: научить верить в свое «предлагаемое обстоятельство».

Задачи занятия:

1. *Обучающие:*

научить воспитанников входить в художественный образ.

2. *Развивающие:*

самостоятельно создавать новые образы и идеи, представляющие определенную ценность творческой деятельности.

3. *Воспитательные:*

развивать артистическую чуткость к правде.

Материалы и оборудование: кубы, стулья, стол, световое оформление сцены, музыкальный проигрыватель, карточки с заданием.

Тип учебного занятия: повторение учебного материала.

Форма занятия: групповая.

Методы учебного занятия: объяснение, показ, игры, упражнения.

Литература:

1. Станиславский К.С. «Работа актера над собой», М.: Искусство, 1954.
2. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию», М.:Новая школа, 1995.
3. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены», т.1, Л.: Искусство, 1980.

Ход занятия.

1. *Организационный момент.*

Перед входом в учебный класс педагог приветствует учащихся и дает задание.

Педагог: Здравствуйте! Вы подготовили домашнее задание? Каждый должен был придумать, кто он и для чего ему необходимо зайти в кабинет, т.е. придумывать себе «предлагаемое обстоятельство». Жду вас в классе.

Педагог заходит в класс и встречает учащихся.

Дети перешагивают порог кабинета (дверь) с определенным «предлагаемым обстоятельством».

Педагог оценивает каждого ребенка.

Педагог: Посмотрите внимательно на Амалию. Как вы думаете, кого она представляет себе?

Учащиеся: Бабушку!

Педагог: Правильно! А как выдумаете, куда она вошла?

Учащиеся: В трамвай, в автобус.

Педагог: А я с вами не согласна. На мой взгляд, она, скорее всего, в первый раз вошла в метро.

Амалия: Да, вы угадали!

Педагог: Умница. Теперь все посмотрели на Арину. Кого она себе представляет?

Учащиеся: Президента, начальника.

Педагог: Я с вами согласна, она играет очень важную персону. Арина ты у нас кем была?

Арина: Директором!

Педагог: Вы все большие молодцы. Каждый зашел в кабинет в определенной роли, у которого свое настроение, характер, причина прихода, свое «предлагаемое обстоятельство».

2. *Повторение уже изученного материала.*

Педагог: Так давайте мы с вами вспомним, что же это такое «предлагаемое обстоятельство». Кто же из вас скажет, что это такое?

Камилла: «Предлагаемое обстоятельство»- это жизненные условия, в которых находится человек.

Педагог: Правильно! Когда человек совершает свое действие, он как бы приспосабливается к обстоятельствам жизни. А штамп – это изображение чувств. Это игра результатов. «Предлагаемое обстоятельство» связано с магическим словом «если бы...». Если бы я была кошкой, гуляющей во дворе, и на меня начала лаять собака – это будет моим «предлагаемым обстоятельством»,

и мне приходится действовать в этих условиях. Какое действие я могу совершить, давайте подумаем?

Аделя: Убежать!

Замира: Залезть на дерево.

Педагог: Каждый из вас, в силу своих возможностей, будет действовать по-разному. Теперь делимся на группы по 4 человека, у меня в руках карточки с «предлагаемым обстоятельством», каждая команда выбирает одну карточку и ставит этюд. У вас на это 15 минут. В том время, как одна из команд показывает свой этюд, задача других групп, подумать, что за «предлагаемое обстоятельство» они показывают. Всем понятно?

Учащиеся: Да!

Дети придумывают этюды по группам.

Педагог: Ну что, все готовы. Тогда, какая команда первая начинает.

Учащиеся: Мы! Команда №1.

Педагог: Все внимательно смотрим этюд первой команды.

Дети показывают этюды по своему «предлагаемому обстоятельству».

Этюды команды №1.

Зима. Антон был рыбаком, который уснул на льду. Компания друзей, увидев рыбака, решила над ним пошутить, но как только они подошли к нему, откололась льдина. Юля начала паниковать, Алина искала выход в интернете, а Адель взял удочку у рыбака, и успел зацепиться за берег, и спас всем жизнь.

Педагог: Какое же было «предлагаемое обстоятельство» у первой команды?

Учащиеся: Кто-то, кого-то спасал!

Педагог: Первая команда! Правильно? Это первая помочь утопающему?

Первая команда: Да!!!! Они угадали!

Педагог: А теперь смотрим этюд команды №2.

Этюды команды №2.

Этюд был построен на том, что дети заблудились в лесу. Они ходили кругами по лесу и не могли выбраться, но в лесу их встретил лесничий и он им помог выбраться из леса.

Педагог: Какое же было «предлагаемое обстоятельство» у второй команды?

Учащиеся: Они заблудились в лесу.

Педагог: Правильно вторая команда?

Учащиеся: Да!!!

Педагог: Молодцы. Третья команда готова?

Учащиеся: Да!

Этюды команды №3.

Девочки отдыхают на пляже, незаметно тучи накрыли небо и начался сильный ливень. Они быстро схватили свои вещи и побежали в укрытие.

Педагог: Какое же было «предлагаемое обстоятельство» у третьей команды?

Диляра: Начался дождь!

Педагог: Молодцы третья команда.

3. Физкультминутка

Педагог: А теперь давайте немножко отдохнем и проведем физкультминутку! Упражнение на расслабление и напряжение отдельных групп мышц. Ложимся все на спину. По моей команде напрягаем отдельно мышцы рук, плечевого пояса, туловища, ног или все мышцы одновременно, затем уменьшаем степень напряжения и, наконец, расслабляем мышцы полностью.

Дети выполняют упражнения, лежа на спине.

4. Закрепление материала

Педагог: Молодцы! Встаем. Сейчас я вам предлагаю закрепить сегодняшнее занятие общим этюдом и у вас на это 10 минут. Ваше

«предлагаемое обстоятельство»: если бы надо было перебраться всем на другую сторону реки.

Дети выполняют задание.

Этюд. Группа детей отправилась в поход. Самая активная девочка – Маша – оказалась экскурсоводом, который вел их по всему маршруту. Но на пути оказалась речка и каждый решал, как ее перейти или переплыть.

Самые смелые решили переплыть реку, другие увидели камни, через которые можно добраться до другого берега. Остальные сгруппировались и нашли упавшее дерево, и по нему перешли на другую сторону. Но у них произошло, где потерялись Алина и Замира, они упали в воду, где их унесло течением. Мальчики сыграли группу глухонемых детей.

Учащиеся придумали индивидуальные характеристики своих героев.

Педагог по ходу выполнения этюда подсказывает учащимся, как лучше расположится на сцене (мизансцены).

Комментирует удачные и неудачные находки: Адель выходил из играемого образа, и забывал, что он играет глухонемого ребенка.

Педагог: Сегодня мы с вами плодотворно поработали. Как вы думаете, должен ли артист понимать, где – правда, а где – ложь?

Учащиеся: Да!

Педагог: Конечно! Правда – то, во что искренне верит артист и даже явная ложь должна стать в театре правдой для того, чтобы быть искусством.

Ваше домашнее задание: вы должны найти разные решения одного «предлагаемого обстоятельства»: если бы вы гуляли по лесу, что бы вы там делали? Всем понятно?

Учащиеся: Да!!!

Педагог: Спасибо вам большое за сегодняшнее занятие.

Учащиеся: Спасибо! До свидания!